



23  
24



## édito

Une nouvelle saison est toujours une nouvelle aventure. Celle que nous allons ouvrir vous invite à découvrir des propositions artistiques riches et plurielles. Certaines sont connectées aux enjeux de notre société et nous appellent à la réflexion, à l'échange, d'autres invitent tout simplement au plaisir et au rêve. Toutes sont animées par le désir de retrouver le plaisir d'être ensemble, de cultiver le partage, de tisser des liens entre les artistes et les citoyens.

Cette saison contribuera, par les projets partagés, la proximité avec les habitants, la transversalité des actions, à faire de notre espace commun un lieu de rencontre, d'imaginaires et de joies partagées. Elle s'adresse à tous les publics, à tous les âges de la vie. Elle fait la part belle à la jeunesse avec nombre de spectacles ou d'expositions qui nourriront ses rêves ou son esprit critique.

Nous vous attendons nombreux autour de toutes ces belles propositions. Que l'Hermine, que notre commune bruissent de rires, d'étonnement, d'émerveillement, de souffles retenus et d'émotions. Ouvrons grands nos yeux ensemble !

23  
24

Jean-Marc Dupeyrat  
MAIRE DE SARZEAU  
MAER SARZHAV

VEN  
29 SEPT  
18H30

## Wo-Man

**C<sup>ie</sup> Amala Dianor** *Wo-Man* est la version féminine du solo *Man-Rec* écrit et interprété par le danseur et chorégraphe Amala Dianor.

AVEC  
Nangaline Gomis  
**CHORÉGRAPHIE**  
Amala Dianor  
MUSIQUE  
Awir Leon  
LUMIÈRE ET  
**RÉGIE GÉNÉRALE**  
Nicolas Tallec  
COSTUME  
Laurence Chalou

Une pièce essentielle dans le répertoire de l'artiste, imprégnée d'une écriture hybride, puisant dans le hip-hop, la danse contemporaine et la danse africaine, à la fois dépouillée et complexe, abstraite et incarnée, énergique et tranquille.

Sa rencontre avec Nangaline Gomis, extraordinaire danseuse à l'énergie pulsatile, lui donne l'envie de recréer ce solo, le transposer dans un autre corps que le sien, réinventer son histoire. En résulte une pièce courte et puissante, emplie de vitalité et de ferveur, riche d'influences diverses et de racines plurielles.

« En convoquant la jeunesse furieuse dans *Wo-Man* (...), le chorégraphe est au sommet de son art. »

LOUISE CHEVILLARD - LA TERRASSE

### OUVERTURE DE SAISON

Ce spectacle clôturera la présentation de la saison 23-24 par l'équipe de l'Hermine et sera suivi d'un apéritif convivial dans le hall.

DURÉE  
20 MN

A PARTIR DE  
10 ANS

ENTRÉE  
LIBRE



DURÉE  
1H20

A PARTIR DE  
10 ANS

TARIF  
A+

VEN  
6 OCT  
20H30

## Brahms Le Tzigane

Chœur de chambre Mélisme(s)  
et BanKal Trio

**Brahms comme on ne l'a jamais entendu ! Grâce au Chœur de chambre Mélisme(s), les influences populaires qui ont imprégné la musique de Brahms sont éclairées d'un nouvel éclat.**

Outre le piano, le chef, Gildas Pungier, convie le BanKal Trio à rejoindre son chœur pour incarner cette musique métissée, où se mélangent avec jubilation et nostalgie la musique populaire et la musique savante. Le Chœur de chambre Mélisme(s) et le BanKal Trio, qui s'est donné pour mission l'interprétation de la musique d'Europe de l'Est, créent une fusion inédite, entre raffinement extrême de la musique romantique et énergie irrésistible des thèmes tziganes où les rythmes endiablés côtoient les mélodies populaires intemporelles.

« Ne reste plus que la musique, qui émeut, transporte, charme, bouleverse, sans plus aucune distinction entre celle née de la plume d'un compositeur érudit et celle issue de l'imagination de musiciens du peuple. (...) Un moment rare de culture partagée, d'ouverture, de rencontres. » STÉPHANE LELIEVRE - PREMIÈRE LOGE

**DIRECTION** Gildas Pungier  
CHOEUR MÉLISME(S)  
PIANO Colette Diard  
BANKAL TRIO  
**CLARINETTE** Matthieu Langlet  
**ACCORDÉON** Nicolas Even  
**CONTREBASSE** Yves-Pol Ruelloux

DURÉE  
50 MNÀ PARTIR DE  
10 ANS

TARIF

B

VEN  
13 OCT  
20H30

# Underdogs

C<sup>ie</sup> par Terre / Anne Nguyen

Une pièce chorégraphique  
à l'énergie explosive !

Dans *Underdogs*, trois danseurs, une femme et deux hommes, tentent de faire corps pour explorer les symboles et marqueurs sociaux de l'inconscient collectif urbain qui les rassemble. En traversant les postures, les gestes et les énergies dont s'inspire la danse hip-hop, ils expriment les liens personnels et émotionnels qui les relie à l'étymologie de leur propre danse.

#### CHORÉGRAPHIE

Anne Nguyen

#### INTERPRÈTES

Sonia Bel Hadj Brahim,  
Arnaud Duprat,  
Pascal Luce

#### CRÉATION LUMIÈRE

Ydir Acef

TRANSITIONS MUSICALES

(CRÉATION)

Sébastien Lété



Atelier danse hip-hop  
> voir p. 42

Sur fond de musique soul évocatrice du climat politique des années 70 aux Etats-Unis, l'énergie explosive de leurs corps s'ancre dans la nature rebelle des mouvements populaires pour la cause des sous-estimés, des laissés-pour-compte de notre société, les « underdogs ». À travers le regard de l'autre et en faisant face à leurs propres antagonismes, les trois danseurs confrontent avec fierté la masse invisible de leur héritage urbain.

« Un énorme coup de cœur (...) La chorégraphe Anne Nguyen vous propose avec *Underdogs* un magnifique spectacle de danse hip-hop. (...) Sonia Bel Hadj Brahim, Arnaud Duprat et Pascal Luce vous offrent ici une formidable interprétation qui mobilise jusqu'au dernier muscle de leur corps, c'est très beau ! » PATRICK DENIS - LA PROVENCE





MAR  
17 OCT  
20H

## Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?

Cie Maps

Un récit à clef, une enquête passionnante où **s'entrecroisent réalité, virtualité, fiction**, guerre propre et pouvoir fascinant des médias.

Dans un café Starbucks quelconque, Jessica prononce cette phrase terrible : « Brandon, ou bien tu me parles, ou bien je te quitte ». Brandon va parler, elle va le quitter. De ce côté-là de l'histoire le suspense est grillé. Ce drame, d'apparence aussi insignifiant qu'universel, est le démarrage d'une enquête théâtrale des plus jouissives qui nous emmène sur les traces bien réelles d'un ancien pilote de drone devenu lanceur d'alerte. En s'emparant avec dérision d'outils numériques variés, en passant d'une conférence gesticulée au récit tragique de Brandon, les deux interprètes reconstituent en direct le puzzle d'un digital native dont chaque pièce aborde, l'air de rien, les notions complexes d'une société hyperconnectée.

« Une œuvre utile et ludique, intelligente, drôle, grave, voire déstabilisante. (...) Un récit à clef, un puzzle critique de l'hyperconnexion, diablement efficace dans la forme, passionnant dans le fond. » MARIE BAUDET - LA LIBRE BELGIQUE

DURÉE  
1H30

À PARTIR DE  
15 ANS

TARIF  
B

MISE EN SCÈNE  
Emmanuel De Candido, Pierre Solot, Olivier Lenel  
INTERPRÈTES  
Pierre Solot en alternance avec Benjamin Laurent et Emmanuel De Candido  
CRÉATEUR LUMIÈRES ET DIRECTEUR TECHNIQUE  
Clément Papin  
RÉGISSEUR  
Anthony Vanderborght  
SCÉNOGRAPHE ET ASSISTANTE  
PLATEAU  
Marie-Christine Meunier  
CONSEILLERS ARTISTIQUES  
Zoumana Meité et Olivier Lenel  
CRÉATION  
ET DRAMATURGIE SONORE  
Milena Kipfmüller  
CRÉATION VIDÉO  
Emmanuel De Candido et Antoine Lanckmans

Prix du Label I.M.P.A.C.T. Bruxelles 2021  
Prix des Lycéens au Festival Impatience Paris 2020  
Nomination Prix Maeterlinck de la Critique Meilleure découverte Bruxelles 2019

DURÉE  
55 MN

À PARTIR DE  
5 ANS

TARIF  
B

MAR  
24 OCT  
15H

## À tiroirs ouverts

Cie Majordome

Un numéro solo, poétique, absurde, et d'une belle technicité, mêlant jongle, clown, musique live **amplifiée et mixée, danse et théâtre d'objet.**

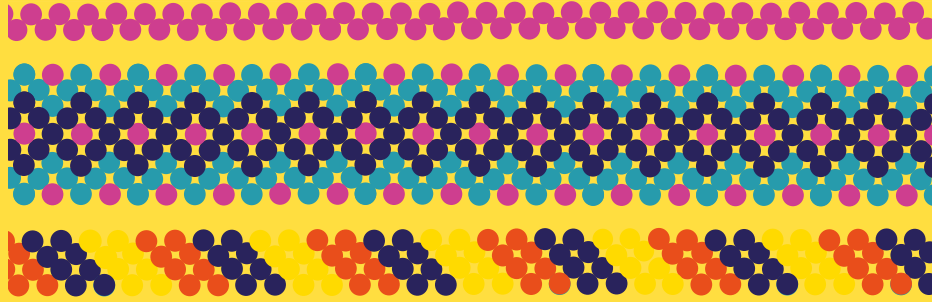
Une scène qui symbolise un intérieur exigu, quelques planches, une table, des tabourets. Des balles, tantôt objets de jonglage, compagnons de jeu et personnages imaginaires, peuplent chaque recoin du mobilier... Un homme seul, un brin cabot, se prend les pieds dans les plis de la vie, tombe et se relève... tombe et se relève. Il nous ouvre peu à peu les tiroirs de son monde intérieur pour nous laisser entendre le bruit de dedans. Jouer pour survivre, s'inventer un ailleurs.

« Théâtre dans le théâtre, le décor du Majordome d'À tiroirs ouverts est une mini-pièce, une mini-scène, un mini-monde où tout prend une dimension, une poésie et une musicalité... spectaculaires. » LA STRADA

DE ET AVEC  
Quentin Brevet  
MISE EN SCÈNE  
Johan Lescop  
REGARD EXTÉRIEUR  
Olivier Burlaud  
MUSIQUE  
Jérémy Ravoux et Luc Birraux

Prix du public au festival Fest'Arts Libourne 2022





# REGARD SUR LE BRÉSIL

DU 7 AU 30 NOVEMBRE



**VOIX LEAD,  
GUITARE ACOUSTIQUE  
ET GUITARE ÉLECTRIQUE**  
Lucas Santtana  
MPC, BASSE ÉLECTRIQUE  
Caetano Malta  
PERCUSSIONS  
James Muller



MAR  
7 NOV  
20H

## Lucas Santtana

O PARAÍSO

Neuvième album solo du Bahianais Lucas Santtana, *O Paraíso* nous enjoint en dix chansons de modifier nos axes de pensée : le paradis, c'est ici.

Blessé, il bouge encore, et nous sommes responsables de sa pérennité, et, en partie, de sa constante métamorphose. Disque militant, tout en douceur et touches sonores inventives, *O Paraíso* mélange musique brésilienne, jazz et électronique.

Le génie brésilien consistant traditionnellement à traiter des sujets graves avec une élégance joyeuse, *O Paraíso* s'est construit en légèreté, se déployant là où l'émotion effleure la mouvance de la vie. Sur scène, guitare douce, voix suave et mélodies lumineuses laissent transparaître une multitude de petites subtilités musicales. Interrogeant notre conscience, l'artiste engage un vrai dialogue avec le public. Un concert solaire et citoyen pour ouvrir ce Regard sur le Brésil !

« Un neuvième album paradisiaque. » FRANCE INTER

DURÉE  
1H20

À PARTIR DE  
8 ANS

TARIF

A





DURÉE  
40 MN  
À PARTIR DE  
4 ANS  
TARIF  
C

DURÉE  
35 MN  
À PARTIR DE  
18 MOIS  
TARIF  
C

DIM  
12 NOV  
17H  
**Acorda**  
Collectif V.A.I

*Acorda* est un éclat de vie à écouter, à regarder.

*Acorda* nous raconte, en chant et en musique, la construction d'une ville sur une colline entourée de Faveleiro, cet arbre du Brésil qui a donné son nom aux célèbres bidonvilles des collines de Rio de Janeiro, une ville en mouvement perpétuel qui se construit et se déconstruit. Ceux qui y habitent sont animés par l'entraide et la solidarité dans cet équilibre architectural instable des favelas.

Les sonorités et les textures électroniques de Marcelo Costa s'entremêlent à la voix et aux œuvres de carton de Mariana Caetano pour rythmer la naissance de cette favela. Constructions et déconstructions ; musiques et arts plastiques... Ce sont ces croisements de langages qui inspirent Mariana Caetano et Marcelo Costa : une invitation à vous évader vers le pays de leur enfance.

CREATION PLASTIQUE ET CHANT  
Mariana Caetano  
PERCUSSIONS ET MACHINES  
Marcelo Costa  
COMPOSITION ET ÉCRITURE  
Marcelo Costa  
et Mariana Caetano  
**REGARD EXTÉRIEUR**  
Christelle Hunot  
CRÉATION LUMIÈRE  
Thibaut Galmiche

SÉANCES SCOLAIRES  
LUN 13 NOV  
**10H • 14H30**

MER  
15 NOV  
16H  
**Invisibles  
maisons**  
Mariana Caetano

*Invisibles maisons* est une installation, composée de cabanes conçues avec des matériaux de récupération, créant ainsi une vaste sculpture à l'équilibre fragile.

Au centre, Mariana Caetano, raconte en chant et au son de l'accordéon cette ville imaginaire. Une ville rendue vivante par l'artiste qui y déambule et met en mouvements les objets qui la composent.

Le public est invité à se placer en cercle autour d'elle, permettant ainsi une circulation des regards entre œuvres et spectateurs, offrant une expérience intime et collective partagée.

En réunissant arts plastiques et chant, Mariana Caetano creuse son sillon artistique, celui d'un art engagé, racontant une réalité parfois difficile, avec poésie et douceur, à l'image de sa personnalité.

CONCEPTION,  
COMPOSITIONS  
ET ÉCRITURE  
Mariana Caetano  
CRÉATION LUMIÈRE  
Nolwenn Kerlo  
**REGARD EXTÉRIEUR**  
Nina Gohier

SÉANCES SCOLAIRES  
JEU 16 NOV  
**9H45 • 10H45**  
VEN 17 NOV  
**9H45 • 10H45**



MAR  
21 NOV PREMIÈRE PARTIE Rachadura  
20H

## verTigem

C<sup>ie</sup> **Gente**

Reconnu pour son hip hop engagé au sein du groupe Membros, Paulo Azevedo revient avec sa nouvelle **compagnie Gente pour nous étonner encore de sa** danse qui soulève la rage et la fureur de vivre.

Jamais lisse, davantage abrupte, son écriture fouille ici la question du déséquilibre à travers l'expérience de deux danseurs brésiliens. Deux corps en connexion totale, reliés à leur histoire et à leur environnement, en dialogue avec l'urbain et les situations qu'ils traversent.

En première partie, nous pourrions assister à une présentation du travail en cours du nouveau projet en solo de Paulo Azevedo, *Rachadura (Fissure en français)*, un solo interprété par Lucas Zina, qui interroge la capacité des corps contraints, exclus, à réagir et résister à leurs conditions par un grand éclat de rire.

« (...) Qu'ils se retrouvent sur un plateau tout confort ou se cognent aux angles et aspérités d'un terrain urbain inconfortable, les deux interprètes subliment leur affrontement en dégoupillant une pure bombe hip-hop aussi belle que dévastatrice.. » ROSITA BOISSEAU POUR SORTIR / TELÉRAMA

DURÉE  
45 MN  
À PARTIR DE  
10 ANS

TARIF  
**B**

CRÉATION ET DIRECTION  
Paulo Emilio Azevedo  
ASSISTANTE  
Paula Lopes  
INTERPRÈTES  
Lucas "Zina" Nunes et Pedro  
Henrique Brum  
MUSIQUE  
Filipe Itagiba  
PRODUCTION,  
DÉVELOPPEMENT (EU)  
Sergio Chianca

EN+

Atelier danse hip-hop  
> voir p. 42



DURÉE  
1H20  
À PARTIR DE  
12 ANS

TARIF  
**B**

VEN  
24 NOV  
20H30

## Roda Favela

C<sup>ie</sup> **Ophélia Théâtre / France**  
**O Grupo Pé No Chão / Brésil**

**Entre danse, théâtre, percussions et séquences vidéo filmées au cœur de la favela, cette** création met en lumière l'exceptionnelle force de vie de douze jeunes artistes.

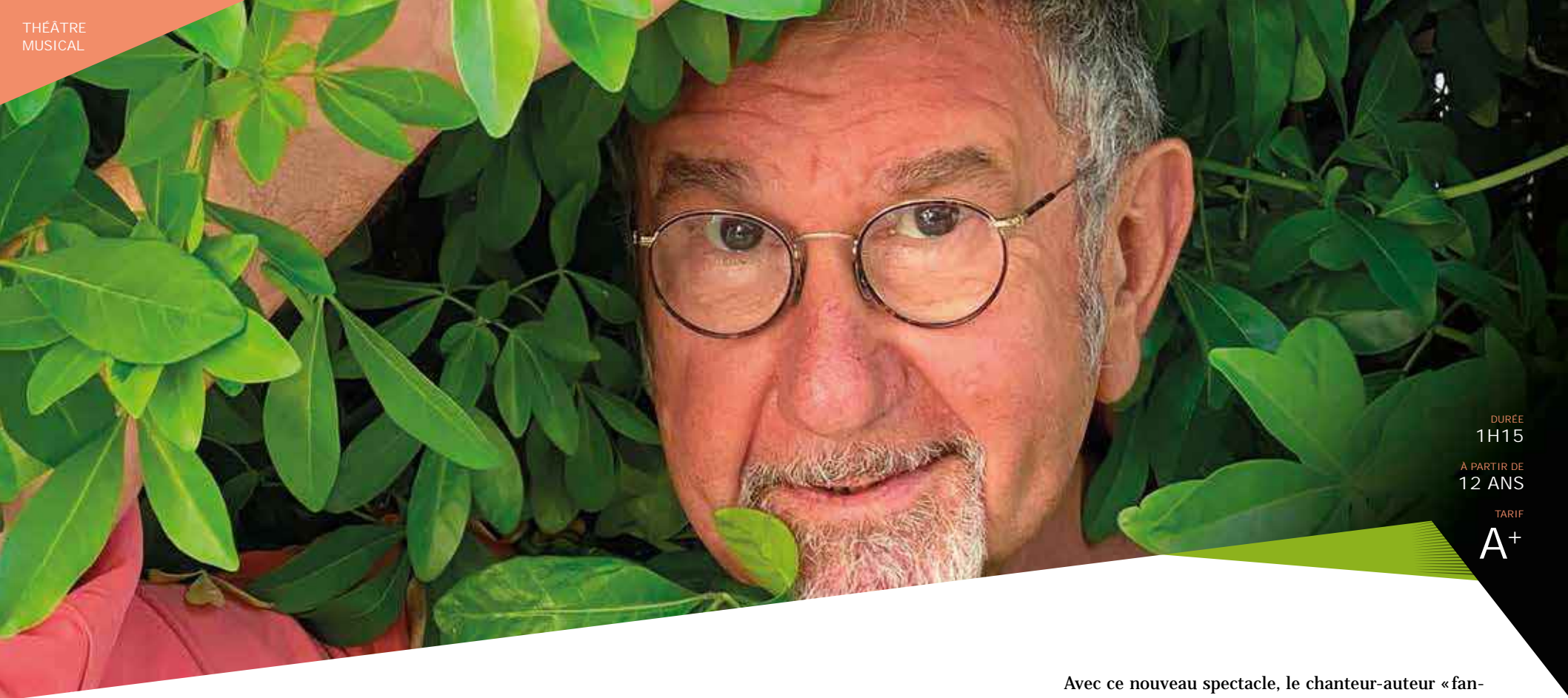
Le spectacle est une plongée au cœur des favelas de Recife au Brésil. De l'autre côté du mur, celui de la relégation, de la violence, des multiples discriminations raciales, sociales ou homophobes. Hier comme aujourd'hui. Une plongée dans son quotidien et dans son énergie de vie, hors du commun. Au milieu de personnages qui luttent. Et qui dansent jusqu'à plus soif. Marconi est mort à 20 ans, l'innocence assassinée, il dansait lui aussi. Mais rien ne les empêchera. De ce côté du mur, on n'a pas peur. Il y a la force du collectif, les racines afros. On danse avec la mort, on danse avec la vie, et les corps se soulèvent.

Sur le plateau, les douze artistes issus des favelas de Recife, nous plongent au cœur de leurs vies avec une énergie de feu, où s'invitent des moments délicats et poétiques.

« C'est tout le talent inné de ces jeunes, et celui de Laurent Poncelet, de réussir à mettre en scène la loi de la favela sans la caricaturer. (...) Le spectacle est un don. » LE MONDE

DRAMATURGIE  
ET MISE EN SCÈNE  
Laurent Poncelet  
ASSISTANT  
Jose W. Junior  
DISTRIBUTION  
Tayná da Silva Salomé,  
José Lucas de Souza Carvalho,  
Samira Dias Martins de Oliveira,  
Márcio Luiz do Nascimento,  
Lucas do Nascimento Ramalho,  
Clécio Carlos dos Santos,  
Alyson Victor Oliveira da Silva,  
Enerson Fernando  
Ribeiro Alves da Silva,  
Glaucilene Ribeiro da Fonseca,  
Myrian Vitória Rufino Santos,  
Rita de Kássia  
Tenório dos Santos,  
Rinaldo Tenório dos Santos.  
CRÉATION MUSICALE  
Clécio dos Santos  
CRÉATION LUMIÈRE  
Jonathan Argemi  
IMAGES  
Martin Monti-Lalaubie  
MONTAGE VIDÉO  
Christian Cuilleron  
ATTACHÉE DE PRODUCTION  
Lisa Singer





DURÉE  
1H15

À PARTIR DE  
12 ANS

TARIF

A+

DIM  
3 DEC  
17H

# Gotainer ramène sa phrase

**Gotainer donne la parole  
à ses textes : du théâtre musical  
spectaculaire, innovant et drôle,  
servi par un duo épatant !**

DE ET AVEC  
Richard Gotainer  
AVEC LA COMPLICITÉ DE  
Brice Delage  
SON  
Maxime Richelme  
LUMIÈRE  
Jacques Rouveyrollis  
PRODUCTION  
Gatkess Productions

Avec ce nouveau spectacle, le chanteur-auteur « fantaisiste » féru de surprises, propose une formule totalement inédite. Il dit, interprète, revisite une vingtaine de ses titres sans les chanter, exaltant ainsi uniquement le rythme poétique originel de ses textes, l'originalité de leurs thèmes et le charme des mots dont il fait de chacun une friandise... Pas de chansons chantées donc, mais beaucoup de musique quand même distillée sur scène par Brice Delage, multi instrumentiste bien connu des scènes françaises. Ce « guitar Hero » virtuose, inventif et drôle, commente, illustre et bruite le spectacle en s'avérant être un réjouissant complice de jeu.

« La magie des mots et l'originalité du dispositif scénique offrent un moment réjouissant. » SANDRINE BLANCHARD - LE MONDE

« Gotainer, accompagné d'un flamboyant guitariste, dit désormais ses textes plutôt qu'il ne les chante, prouvant, s'il en était besoin, leur puissance et leur beauté. Courez le voir ! » FRANÇOIS JULIEN - VSD



DIM  
10 DEC  
17H

## Bob et moi

Alexandre Virapin / Bajour

*Bob et moi* est un captivant voyage de Kingston à Miami, via l'Europe et l'Afrique qui nous fait (re)découvrir – loin des idées reçues – les facettes de la Jamaïque, berceau du reggae et du mouvement rastafari.

Une nuit d'insomnie, un enfant en proie à ses démons, découvre Bob Marley. Une rencontre qui va changer sa vie. À travers un récit mêlant petite et grande histoire, Alexandre Virapin raconte avec toute sa puissance au plateau, comment un homme né du ghetto jamaïcain est parvenu au statut de légende par son génie musical et la portée de son message de paix et d'unité.

« Le talent de narration d'Alexandre Virapin suffit à nous faire voyager et à nous faire passer instantanément d'une chambre d'enfant de 11 ans au ghetto de Jamaïque ou en plein concert devant 80 000 personnes en transe devant le Dieu du reggae (...) Une mise en scène qui tient en haleine chacun des spectateurs. À voir ! » PIERRE SALLES - LE BRUIT DU OFF

DURÉE  
1H15  
À PARTIR DE  
12 ANS

TARIF  
B

ÉCRITURE  
Jules Meary  
et Alexandre Virapin  
INTERPRÉTATION  
Alexandre Virapin  
MISE EN SCÈNE  
Jules Meary  
CRÉATION LUMIÈRE  
Benoît Brochard  
CRÉATION SONORE  
Marine Iger  
RÉGISSEUR  
Xavier Bazoge

DURÉE  
2H  
AVEC ENTRACTE

À PARTIR DE  
10 ANS

TARIF  
A+

ORCHESTRE NATIONAL  
DE BRETAGNE

DIRECTION MUSICALE  
& VIOLON  
Viviane Hagner  
HAUTOBOIS  
Joana Soares



VEN  
15 DEC  
20H30

## Inspiration Bach #2

Viviane Hagner & les musicien.ne.s  
de l'Orchestre National de Bretagne

PROGRAMME

1. Jean-Sébastien Bach, *Concerto Brandebourgeois n°3 en Sol Majeur, BWV 1048*
2. Grażyna Bacewicz, *Concerto pour orchestre à cordes*
3. Felix Mendelssohn, *Concerto pour violon en Ré mineur, Posth*
4. Jean-Sébastien Bach, *Concerto pour violon et hautbois, BWV1060R*
5. Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Souvenir de Florence, Op.70, TH118*

Pour ce deuxième concert inspiré par Jean-Sébastien Bach, Viviane Hagner a invité les musicien.ne.s de l'Orchestre National de Bretagne à se joindre à elle pour interpréter **deux chefs-d'œuvre de musique de chambre** : le *Concerto Brandebourgeois* et le *Concerto pour violon et hautbois* dont l'écriture inspirera plus tard les suites et symphonies orchestrales.

Piliers de ce programme, les œuvres de Bach seront accompagnées d'autres pièces inspirées par ses compositions. On attribue notamment à Felix Mendelssohn la redécouverte de Bach après des années d'oubli. Son *Concerto pour violon en Ré* reflète étroitement ce lien avec la musique de Bach. Au 20<sup>e</sup> siècle, la compositrice Grażyna Bacewicz propose quant à elle un *Concerto pour cordes* qui n'est pas sans rappeler la virtuosité de Bach. L'œuvre *Souvenir de Florence* de Tchaïkovski complètera ce programme.



DIM  
14 JAN  
17H

# Izo Fitzroy

Tout commence par une voix hors du commun. Puissante et émouvante.

CHANT  
Izo Fitzroy  
BASSE  
Matthew Waer  
**GUITARE**  
Marcus Bonfanti  
PERCUSSIONS  
Karl Penney  
CLAVIERS  
Joe Glossop  
CHŒURS  
Clarence Hunte,  
Silla Mosley,  
Jade Elliot

DURÉE  
1H30

À PARTIR DE  
10 ANS

TARIF

A

Bercée par le gospel, Izo Fitzroy est aujourd'hui l'une des voix les plus reconnaissables de la modern soul anglaise. Une musique soul qui se teinte d'accents blues, de gospel mais aussi de funk, R&B et même de rock. Rien d'étonnant pour celle qui a été bercée par les disques d'Aretha Franklin, James Brown et des Stones, et dont le groove n'est pas sans rappeler une certaine Amy Winehouse. Une esthétique métissée et parfaitement maîtrisée qu'elle affirme dans son second album, *How The Mighty Fall*, encensé par la critique. Sur scène, en alternant puissance et douceur, sa voix chaude se révèle enveloppante et irrésistible. En résulte une envie de danser et de fêter la vie.

« Quelle voix ! très maîtrisée, chaude, un brin éraillée, à vous mettre les poils ! » CATHERINE CARETTE - FIP





DIM  
28 JAN  
17H

# Alexis Le Rossignol

LE SENS DE LA VIE

Dans ce nouveau spectacle, Alexis Le Rossignol **affirme qu'avoir peu d'ambition est le meilleur moyen d'être agréablement surpris par la vie.**

Le décor est posé : nous voilà partis pour 1h15 d'un spectacle qui, loin des stand-up survitaminés, nous ramène plutôt à un repas entre amis.

Entre improvisations bien senties et anecdotes hilarantes, il excelle dans l'art de pointer du doigt les travers de la société. Et comme à la fin d'une soirée où on a bien ri, on en ressort plein d'énergie et avec la ferme intention de se retrouver rapidement.

« Un drôle d'oiseau, ce Rossignol. Lunettes épaisses, gilets ou pulls qui font un peu mal aux yeux, Alexis détonne. Contrairement à la plupart de ses collègues, point de fanfaronnade, nulle esbroufe. Chroniqueur sur France Inter, l'humoriste originaire des Deux-Sèvres possède l'une des plus belles plumes de l'humour tricolore. » LE PARISIEN

ÉCRITURE  
ET INTERPRÉTATION  
Alexis Le Rossignol

DURÉE  
1H15  
À PARTIR DE  
14 ANS  
TARIF  
B

DURÉE  
1H  
À PARTIR DE  
10 ANS  
TARIF  
B



VEN  
2 FEV  
20H30

# Chœur de cible

C<sup>e</sup> 29.27

Un spectacle généreux, empreint d'humour et de tendresse, un manifeste ensoleillé à contre-courant du pessimisme ambiant...

*Chœur de cible* met en scène deux acolytes, deux différences qui se complètent, se répondent, s'opposent. De cette relation naît un appétit jubilatoire à construire des mondes et à les faire disparaître. Dans une mise en scène digne d'un road-movie, leur dialogue déjanté va révéler l'éventail infini des identités qui sommeillent en chacun d'eux et leurs multiples complicités.

La compagnie 29.27 a pris forme en 2005 autour du travail de Gaëlle Bouilly, architecte-scénographe, et Matthias Groos, danseur-chorégraphe. Ils choisissent la danse comme parole principale et la décalent pour singulariser leur démarche. Leur amour du cinéma va guider leur goût pour la transversalité des disciplines sur le plateau.

CONCEPTION  
ET RÉALISATION :  
Matthias Groos  
et Gaëlle Bouilly  
INTERPRÉTATION  
Gaëlle Bouilly  
et Matthias Groos  
ASSISTANTE CHORÉGRAPHE  
Pauline Sol Dourdin  
VIGIES DRAMATURGIQUES  
Brigitte Livenais  
et Agnès Bretel  
COACHING VOCAL  
Erwan Noblet  
CRÉATION COSTUME  
Cécile Pelletier  
CRÉATION LUMIÈRE  
Stéphanie Pettou  
CONCEPTEUR VIDÉO  
Marco Tsykine  
CRÉATION MUSICALE  
Rémy Chatton

DANS LE CADRE  
DU FESTIVALPROM'  
NON  
NOUSDURÉE  
45 MNÀ PARTIR DE  
5 ANSTARIF  
C

## DIM 11 FEV Les Pas Pareils

17H C<sup>ie</sup> L'Indocile

Bienvenue chez les Pas-Pareils  
**où la différence est toujours une chance...**

Elle s'appelle Rainette. Aujourd'hui, debout-comme-elle-peut, elle va devoir traverser la sombre forêt, croiser la route d'une fée rock'n roll, un prince-charmeur pas-charmant-du-tout, un bourreau surmotivé, et retrouver le château afin d'y récupérer quelque chose d'essentiel. Un secret. Prenez le risque d'accompagner Rainette pas à pas, cahin-caha, dans ce voyage drôle et émouvant qui met la tête à l'envers. Ou à l'endroit, c'est selon.

Ce spectacle ne parle pas uniquement du handicap mais bien de la différence. Où commence-t-elle ? Qu'on la subisse, qu'on la revendique, qu'on veuille la faire disparaître, quelle place a-t-elle ? Le théâtre invite à éviter l'indifférence, refuser l'invisibilité, écouter et voir, prêter attention. Parce que la Compagnie L'Indocile croit dur comme fer qu'il y a de belles graines à semer avec le jeune public, et que cela peut même faire fleurir les jardins des grandes personnes.

DIRECTION ARTISTIQUE,  
MISE EN SCÈNE ET JEU  
Anne Laure Hagemuller  
**D'APRÈS UN TEXTE DE**  
Gilles Baum

**LUMIÈRE, RÉGIE SON ET RÉGIE GÉNÉRALE**  
Daniel Knipper  
**SCÉNOGRAPHIE**  
Emmanuelle Bischoff  
CONSTRUCTEUR DÉCOR  
Pierre Chaumont  
COSTUME  
Claire Kientzi  
MUSIQUE  
Stéphane Escoms

SÉANCES SCOLAIRES  
LUN 12 FEV  
10H • 14H15

DANS LE CADRE  
DU FESTIVALPROM'  
NON  
NOUSDURÉE  
25 MNÀ PARTIR DE  
2 ANSTARIF  
C

MER 21 FEV  
15H

## Dans les jupes de ma mère

C<sup>ie</sup> Toutito Teatro

*Dans les jupes de ma mère est une « petite forme » ou plutôt, un « spectacle de poche » qui raconte visuellement les rituels d'une journée dans la vie d'une enfant mais une journée pas comme toutes les autres, celle de la rentrée à l'école.*

La compagnie Toutito Teatro, spécialiste d'un théâtre visuel et gestuel donne vie à ce moment fondateur en inventant un astucieux costume castelet : une « maison-parents » où les pièces se nichent dans les recoins des costumes...

Un spectacle drôle et inventif à partager en famille à partir de 2 ans.

« Du théâtre de marionnettes astucieux et plein d'humour. Un spectacle de poche à ravir les tout-petits. » FRANÇOISE SABATIER-MOREL - TELERAMA

CRÉATION  
Toutito Teatro  
**REGARD EXTÉRIEUR**  
Sandrine Nobileau  
JEU, MANIPULATIONS  
Ixchel Cuadros  
ou Maria Eugenia De Castilla  
Camacho et Adam Baladincz  
ou Thomas Gornet

**CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE,**  
COSTUMES  
Alix Lauvergeat  
**CRÉATION, SCÉNOGRAPHIE**  
ET COSTUMES  
Alix Lauvergeat,  
Marion Danlos  
et Rowland Buys  
CRÉATION MUSICALE  
Denis Monjanel  
CRÉATION LUMIÈRE  
Franck Bourget  
**RÉGIE**  
Sébastien Madeleine

L'accueil de ce spectacle **bénéficiaire du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées »** porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.

SÉANCES SCOLAIRES  
MAR 20 FEV  
10H • 14H15



DANS LE CADRE  
DU FESTIVAL  
**PROM'  
NONS  
NOUS**

VEN  
23 FEV  
18H

# De tête en cape

C<sup>ie</sup> Balkis  
Moutashar

*De tête en cape* entraîne le public  
dans le monde fantasmagorique de  
l'enfance, où le travestissement est roi.

Avec le soutien  
de la SACD  
(Société des Auteurs  
et Compositeurs  
Dramatiques),  
du mécénat de la Caisse  
des Dépôts et de l'Onda,  
**Office national  
de diffusion artistique**  
dans le cadre de leur  
programme TRIO(S)  
volet émergence.

EN+

Atelier danse  
parent-enfant  
> voir p. 42

**CHORÉGRAPHIE**  
Balkis Moutashar  
**INTERPRÉTATION**  
Sonia Darbois  
et Maxime Guillon  
Roi-Sans-Sac  
**COSTUMES**  
Christian Burle  
**CRÉATION LUMIÈRE**  
Samuel Dosière  
**CRÉATION SONORE**  
Géraldine Foucault  
et Pierre Damien Crosson  
**SCÉNOGRAPHIE**  
Claudine Bertomeu  
**RÉGISSEUR DE TOURNÉE**  
Samuel Dosière  
ou Alexandre Martre  
**DÉVELOPPEMENT  
DE LA CIE / DIFFUSION**  
Pascale Cherblanc  
**CHARGÉE D'ADMINISTRATION**  
Léa Jousse

SEANCE SCOLAIRE  
VEN 23 FEV  
10H

DURÉE  
50 MN

À PARTIR DE  
5 ANS

TARIF

C

Dans un espace blanc, deux danseurs évoluent, parés de costumes étonnants, et s'amuse à brouiller les pistes : animaux, princesses ou super-héros, ils révèlent différentes figures reconnaissables et pourtant pleines d'étrangeté. Car ces costumes se transforment, jouant d'associations imprévues et presque surréalistes, qui font apparaître tantôt une princesse à tête de grenouille, tantôt un superman aux pattes d'ours...

La frontière entre animal, humain, masculin, féminin, réel ou imaginaire n'est alors plus si claire, et les figures qui sont convoquées se renversent et se recomposent en permanence, dessinant des personnages hybrides qui s'émancipent de leur condition pour affirmer par leur danse une singularité étonnante, mouvante, toujours complexe et souvent joyeuse.

« Des archétypes des univers enfants, Balkis Moutashar exprime, détourne et mélange l'image, le geste et le sens, prouvant que l'habit ne fait pas le moine. L'occasion intelligente de retrouver grenouilles, super-héros et autres ours... comme vous ne les verrez plus jamais ! » BALROOM



DANS LE CADRE  
DU FESTIVAL**PROM'  
NONS  
NOUS**MAR  
27 FEV **Tamao**15H C<sup>ie</sup> **Mon Grand l'Ombre**

Un superbe voyage initiatique et poétique sur les pas d'une tortue de mer. Une joyeuse histoire tendre et colorée du cycle de la vie.

*Tamao* raconte les aventures d'une tortue sous-marine, depuis la plage de sa naissance jusqu'à son retour pour sa première ponte. Manger ou être mangée? Telle est la loi de la nature...

Tour à tour, elle va croiser des personnages excentriques et hauts en couleurs, un requin gourmand, une étoile de mer scintillante, une méduse rapide... pour finir par rencontrer... le grand amour ! Cet amour la ramène sur sa plage d'origine où elle donnera naissance à des bébés tortues. Un cycle de vie est bouclé.

Sur scène, un dispositif sonore fantaisiste fait vivre le film d'animation : un clavier mêlant piano et bruitages percussifs, voix et autres instruments aquatiques.

Les comédiennes et musiciennes, créatures loufoques mi-sirènes mi-marins, nous racontent l'histoire en musique et en chansons.

« Sur scène, une belle présence et complicité de jeu lient les interprètes, par ailleurs conceptrices de la brillante création musicale et graphique. C'est beau, subtil et joyeux. » FRANÇOISE SABATIER-MOREL - TELÉRAMA

DURÉE  
40 MNÀ PARTIR DE  
4 ANSTARIF  
**C**MISE EN SCÈNE,  
SCÉNARIO, TOURNAGE DU FILM  
ET CONCEPTION GRAPHIQUESophie Laloy  
et Leïla Mendez

MUSIQUE

Leïla Mendez

RÉALISATION

Sophie Laloy

INTERPRÈTES

Leïla Mendez  
et Emily Tissot

TECHNIQUE EN TOURNÉE

Camille Bitzberger

COMPOSITING

ET MONTAGE DU FILM

Sophie Laloy  
avec la collaboration  
de Claire Roygnan

COLLABORATION ARTISTIQUE

ET DIRECTION D'ACTEURS

Rama Grinberg

SCÉNOGRAPHIE

Magali Hermine Murbach

COLLABORATION

ARTISTIQUE ET CONSTRUCTION

Nicolas Giraud

SON

Olivier Thillou

LUMIÈRES

Bruno Brinas

DURÉE  
1HÀ PARTIR DE  
10 ANSTARIF  
**B**VEN  
15 MARS  
20H30**L'Inizio**C<sup>ie</sup> **Chriki'z**

Sur fond de *Miserere* d'Allegri mêlé à des sonorités plus électro, *L'inizio* s'inspire librement de *La Genèse peinte par Michel-Ange* sur le plafond de la chapelle Sixtine.

La pièce convoque au plateau cinq danseurs issus du hip-hop, de la danse contemporaine et de la capoeira dont les singularités nourrissent de magnifiques tableaux qui rappellent des peintures italiennes. Chaque interprète goûte la liberté de s'exprimer dans cette danse hip-hop, jouant entre sa grande maîtrise des techniques pures et son ouverture à de nombreuses inspirations. La lumière dessine sur le sol blanc des ombres qui s'entrecroisent, se décuplent et se colorent, accompagnant les corps dans un tracé qui, au fil du mouvement, semblent faire naître une palette de couleurs. *L'inizio* ou la fresque vivante d'une humanité.

« Amine Boussa a laissé libre cours à ces singularités qui se croisent, s'entrechoquent ou se caressent dans une magnifique galerie de portraits. Sur un plateau vierge, l'humanité germe sous nos yeux et c'est fascinant. » MONIQUE DESGOUTTES - RADIOPLURIEL.FR

CHORÉGRAPHIE

Amine Boussa

INTERPRÉTATION

Jeanne Azoulay,  
Damien Bourletsis,  
Amine Boussa,  
Agnes Sales,  
John Martinage

LUMIÈRES

Nicolas Tallec

CRÉATION MUSICALE

Romain Serre

REGARD COMPLICE

Farid Berki

Avec le soutien  
de l'OARA Nouvelle  
Aquitaine.Prix de la critique  
« other view »King Festival 2019  
Novgorod - Russie

Atelier danse hip-hop  
> voir p. 42





SALLE  
KERCARADEC  
SAINT-GILDAS  
DE RHUYS

DURÉE  
1H20

À PARTIR DE  
8 ANS

TARIF  
B

SAM  
23 MARS  
20H30 AA'IN

**AA'IN signifie « âme » dans la langue**

wayuu, le peuple indigène dont le territoire ne connaissait pas, originellement, la démarcation entre Venezuela et Colombie.

Depuis la nuit des temps et jusqu'à leur fin, la musique scelle l'union entre les différents pans de l'âme humaine. C'est dans ce territoire d'immenses plaines ouvertes à tous les vents, entre Venezuela et Colombie, que la formation hybride AA'IN trouve son riche terreau. Là où les humains, les animaux et les esprits ne s'arrêtent à aucune frontière. AA'IN puise ses énergies fondamentales dans le répertoire traditionnel de cette région, irradié au cours de l'histoire par les musiques indigènes puis celles importées par les colons espagnols et les esclaves africains. Le joropo de ces plaines trans-frontalières, les rythmes afro-colombiens de la cumbia et du currulao, le merengue vénézuélien... Toute une nouvelle tradition retissée par des artistes renforçant leurs trames avec du flamenco ou du jazz.

« La voix puissante, d'un peps communicatif, évolue constamment, nourrie d'un chemin de spiritualité, de connexion avec la nature et avec la force des éléments, mais aussi des rencontres, des voyages et du partage. » VÉRONIQUE HILAIRE - RADIO FRANCE



Atelier chant Quitiplás  
> voir p. 43



DURÉE  
1H20

À PARTIR DE  
12 ANS

TARIF  
B

JEU  
28 MARS  
20H Tout ça pour l'amour

Edwige Baily

Un texte ciselé, drôle, intense et dramatique, **au verbe savoureux et parfois fleuri**, interprété avec fougue et passion.

Ce seul-en scène nous ramène en classe de français au moment étourdissant de la jeunesse, où nous comprenons qu'il est possible de penser par nous-mêmes, et de vivre par la lecture les plus grandes émotions.

Évocation virevoltante et captivante de l'*Antigone* de Sophocle en passant par Flaubert, Rimbaud, Camus... ce spectacle prend sa source dans l'histoire vraie d'une femme enseignante et d'un amour pur et absolu.

« La représentation est une déferlante d'humour, d'intelligence, de verbe porté haut, de vie. Le cœur exulte. C'est épatant. » TÉLÉRAMA TTT

« Un bijou d'intelligence, de finesse, de dérision et d'humour ciselé dans un écrin d'ombre et de lumière, chanté et dansé, ode magnifique à la littérature. » LA LIBRE BELGIQUE

**CHORÉGRAPHIE**  
INTERPRÉTATION  
Edwige Baily  
ÉCRITURE  
Edwige Baily  
& Julien Poncet  
MISE EN SCÈNE  
Julien Poncet  
**SCÉNOGRAPHIE**  
ET COSTUMES  
Renata Gorka  
LUMIÈRES  
Julien Poncet  
**SOUND DESIGN**  
Raphaël Chambouvet



PLACE  
MARIE LE FRANC  
À SARZEAU

GRATUIT

DURÉE  
55 MN

A PARTIR DE  
5 ANS

DURÉE  
1 H

A PARTIR DE  
12 ANS

TARIF

B

SAM  
13 AVR  
18H

## StOïk

Gestuellement burlesque  
Les GüMs

Un monde burlesque où l'exploit sort de l'extraordinaire pour devenir ordinaire.

Ils sont là, Monsieur et Madame tout le monde, sans rien. Une scénographie épurée. Ils veulent toujours bien faire pour mieux rater. La granditude du rien pour montrer la petitesse du tout. Il est grand dégingandé et mollasson, veut bien faire. Elle est petite, énergétique, rablette mais tout ça la dépasse.

Un mélange de cirque, de jeu clownesque et de musique pour un spectacle poétique, esthétique et comique. Un monde burlesque, ou l'exploit sort de l'extraordinaire pour devenir ordinaire.

Un spectacle où ça ne parle qu'avec le corps, où ils bougent sans danser, où l'inintéressant devient intéressant. Une poésie absurde, un contre exploit, un mélange des styles... pour notre plus grand bonheur.

« On est obligé de penser au *Monsieur Hulot* de Jacques Tati en voyant ces deux acolytes pince sans rire qui semblent tout ignorer des contraintes du monde qui les entoure (...). Ces clowns singuliers et irrésistibles sont à découvrir ! » AMÉLIE CASASOLE  
LES TROIS COUPS, LE JOURNAL DU SPECTACLE VIVANT

CRÉATION  
Clémence Rouzier  
et Brian Henninot  
INTERPRÉTATION  
Clémence Rouzier  
et Victor Hollebecq  
MISE EN SCÈNE  
Johan Lescop  
ÉCRITURE  
Clémence Rouzier  
et Brian Henninot

Prix du public  
Mim'Off 2019  
et lauréat du Groupe  
Geste(s) 2014

TEXTE, MISE EN SCÈNE  
ET SCÉNOGRAPHIE

Laurance Henry  
INTERPRÈTES  
Maria Aziz Alaoui,  
Tiebeu Marc-Henry  
Brissy Ghadout,  
Thomas Couppey  
ASSISTANTE

CHORÉGRAPHIQUE

Pauline Maluski  
ASSISTANT  
ET DIRECTION TECHNIQUE  
Erik Mennesson  
COMPOSITION MUSICALE  
Sylvain Robine

LUMIÈRES ET RÉGIE

Ydir Acef  
COSTUMES  
Sophie Hoarau  
REGARD ET DIALOGUE  
PHILOSOPHIQUE  
Dominique Paquet

MAR  
16 AVR  
20H

## Ce que je veux dire

C<sup>ie</sup> a k entrepôt

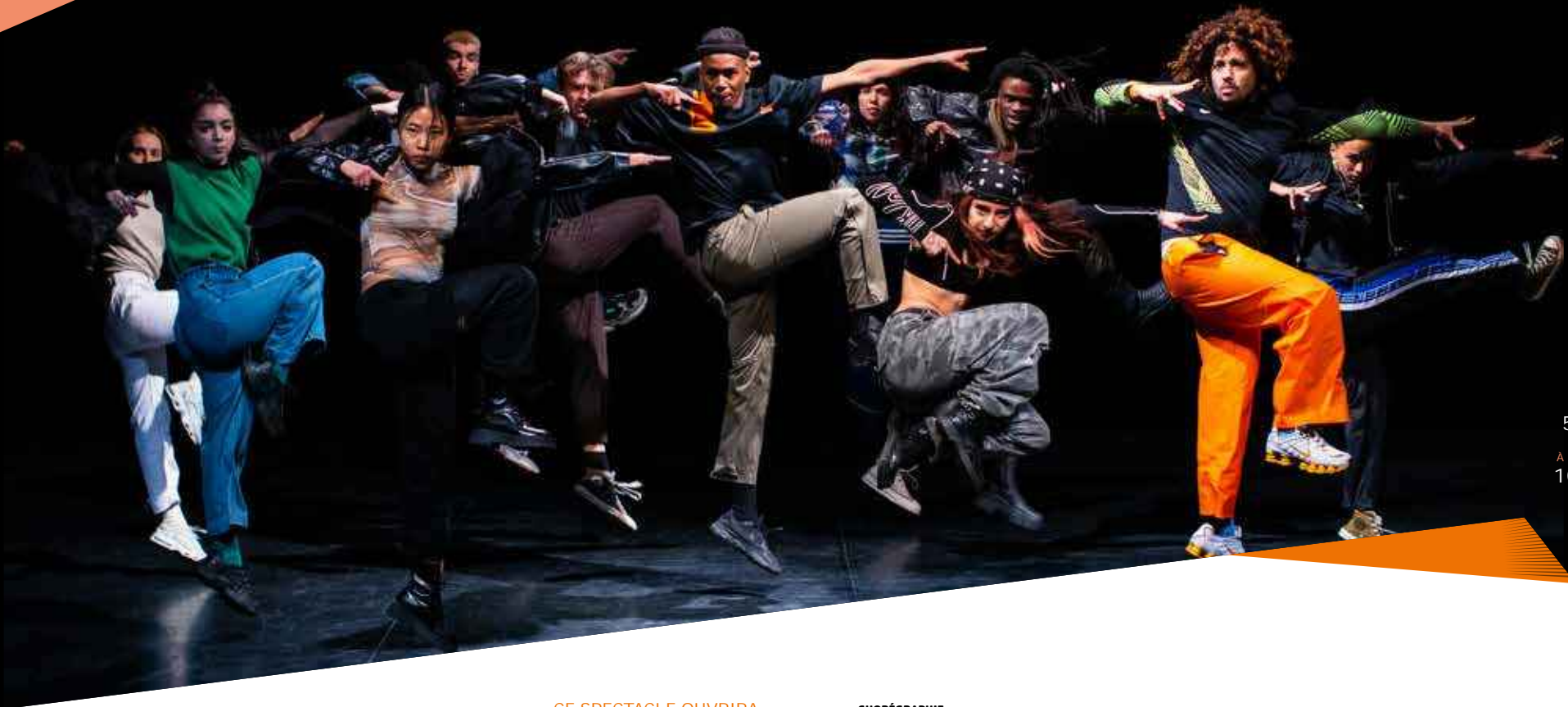
Comment dire le monde quand les mots  
**me manquent ? Comment dire ce que  
je suis si je n'ai pas la parole ?**

Il y a tant à dire à l'âge adolescent, tant à partager sur soi et le monde, tant à taire aussi.

Chaotique, musicale, continue, heurtée, la prise de parole adolescente est singulière, sauvage et précieuse. Elle se heurte aux autres, aux attentes, aux discours adultes. Verbale tout autant que corporelle, imagée tout autant que silencieuse, elle dit le monde... mais l'entendons-nous ?

Entourée de 4 gradins, la scène devient une agora, un ring. Ici trois jeunes adultes empreints encore de l'adolescence, tentent de trouver une forme à leur silence. Ensemble, ils cherchent, tentent de dépasser la difficulté de nommer, de verbaliser. Ils résistent, tâtonnent, se taisent. C'est en empruntant d'autres voix-voies : la course, la danse, la lutte, le chant... que cela se dit, se pose. C'est en inventant, en jouant dans un rythme soutenu et joyeux qu'ils façonnent leur propre langage et se racontent, nous racontent.



DURÉE  
50 MNÀ PARTIR DE  
10 ANS

TARIF

A

MER  
8 MAI  
20H

# Rave Lucid

Cie Mazelfreten

**Accrochez-vous, ça va décoiffer !**

Spontanée, engagée et viscérale. C'est en ces termes que la compagnie décrit son écriture, largement inspiré du monde des battles.

CE SPECTACLE OUVRIRA  
LE FESTIVAL  
**PLAGES DE DANSE**  
QUI AURA LIEU  
DU 8 AU 12 MAI  
SUR LA PRESQU'ÎLE  
DE RHUYS.

## CHORÉGRAPHIE

INTERPRÈTES  
Achraf *HFLOW* Bouzefour,  
Téo *Le Mino* Cellier,  
Filipe *Filfrap* Pereira Silva,  
Théa *X23* Haggiag-Meier,  
Océane *Haja* Maréchal,  
Manuela *Emrose* Le Daeron,  
Alice *Aliche* Lemonnier,  
Adrien *Vexus* Larrazet,  
Marie *Mariejuana* Levenez,  
Brandon *Miel* Masele  
DANSEURS REMPLAÇANTS  
Khaled *Cerizz* Abdulahi,  
Jonathan *Vision* Lutumba,  
Aïnoha *Otero*

## CHORÉGRAPHIE

Brandon *Miel* Masele et  
Laura *Nala* Defretin  
LUMIÈRES  
Judith Leray  
MUSIQUE  
Nikit / Ino & Fille de Minuit  
COSTUMES  
Sting Masele  
& Emma Deat



Médinat

Pour leur première pièce de groupe, les deux chorégraphes réunissent dix danseuses et danseurs du monde entier et rendent un vibrant hommage à la culture musicale et chorégraphique électro. En découle un spectacle hypnotique, dont la gestuelle est aussi rapide que précise, où se déploie une danse urbaine intense et de haut vol, portée par une musique puissante. Une invitation à entrer dans la transe... intense !

« Avec des jeux de bras hypnotisants, ils déploient à la fois l'univers de la rave, conçue comme une célébration, une fête, une transe organique, et le côté « lucide » que demande un contrôle extrême pour arriver à une synchronisation parfaite de ce corps de ballet électro d'un nouveau genre. » AGNES IZRINE - LA TERRASSE

## Wo-Man

### PRODUCTION

Cie Amala Dianor I Kaplan  
CONVENTIONNÉE par l'État-DRAC  
Pays de la Loire, la Région Pays de  
la Loire et la Ville d'Angers. La Cie  
Amala Dianor est régulièrement  
soutenue dans ses projets par  
l'Institut Français et L'ONDA.  
La Cie bénéficie du soutien  
de la Fondation BNP Paribas  
depuis 2020. Amala Dianor est  
actuellement associé à Touka  
Dances, CDC de Guyane (2021-  
2024), au Théâtre de Macon,  
scène nationale (2022-2024)  
et membre du Grand Ensemble  
des Quinconces-l'Espal, scène  
nationale le Mans (2021- 2024).  
COPRODUCTION Théâtre de la  
Ville, Paris ; Les Quinconces  
et L'Espal scène nationale le  
Mans ; Maison de la Danse de  
Lyon / Pôle Européen Création  
- DRAC Auvergne Rhône Alpes /  
Ministère de la Culture ; Touka  
Dances, CDCN Guyane ; Bonlieu  
Anney scène nationale Avec  
le soutien Etat - DRAC Pays de  
la Loire ; la Ville d'Angers  
**ACCUEIL EN RÉSIDENCE :** Maison de  
la danse de Lyon ; Les Quinconces  
et L'Espal scène nationale le  
Mans ; Théâtre Chabrol, Angers.

## Underdogs

### COPRODUCTION

L'Auditorium Seynod ;  
Théâtre de Chevilly-Larue.  
AVEC LE SOUTIEN du Centre d'Art  
et de Culture de Meudon ;  
Le CENTQUATRE- Paris ; la Mairie  
de La Courneuve - Houdremont  
centre culturel ; le Centre  
culturel l'imprévu de Saint-Ouen-  
l'Aumône ; le CND Centre national  
de la danse - mise à disposition  
de studio ; l'Établissement public  
du Palais de la Porte Dorée.  
La Compagnie par Terre reçoit  
l'aide pluriannuelle du Ministère  
de la Culture / DRAC Ile-de-  
France, l'aide de la Région Ile-de-  
France au titre de la "Permanence  
Artistique et Culturelle", ainsi  
que l'aide au fonctionnement du  
Département du Val-de-Marne.  
En 2022/2023, la Compagnie par  
Terre / Anne Nguyen est associée  
au Théâtre Molière -> Sète scène  
nationale archipel de Thau (34),  
à L'Auditorium Seynod (74) et  
au Centre d'Art et de Culture de  
Meudon (92). Elle est complice de  
l'Orange Bleue d'Eaubonne (95).  
Lauréate du Prix Nouveau Talent  
Chorégraphie SACD 2013, Anne  
Nguyen a été nommée Chevalier de  
l'Ordre des Arts et des Lettres en  
2015. Elle a été artiste associée  
à Chaillot - Théâtre national  
de la Danse de 2015 à 2018.

## Brahms le Tzigane

La création de ce programme  
a bénéficié du soutien du Centre  
National de la Musique.  
Le chœur de chambre Mélisme(s)  
est soutenu par le Ministère  
de la Culture / DRAC Bretagne,  
le Conseil régional de Bretagne,  
le Conseil Départemental des  
Côtes d'Armor, la Ville de Rennes,  
l'ADAMI, la SACEM et le CNM.  
Le chœur de chambre Mélisme(s)  
est en résidence à l'Opéra de  
Rennes.

## Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?

COPRODUCTION Compagnie MAPS,  
Théâtre de la Vie et Atelier 210  
SOUTIENS Le Conservatoire de  
Namur, L'Escaut, BRASS - Centre  
Culturel de Forest, Libitum -  
Ad Lib, Fabrique de Théâtre -  
Service des Arts de la Scène  
de la Province du Hainaut,  
Festival de Liège, LookIN'Out,  
La Chaufferie Acte-1, La Cocof,  
Les Doms, Les Studios de  
Virecourt (France), asbl Duo Solot  
AVEC L'AIDE DE la Fédération  
Wallonie-Bruxelles -  
Service du Théâtre  
EN COPRODUCTION avec  
La Coop asbl et Shelter Prod  
AVEC LE SOUTIEN de taxshelter.  
be, ING et du tax-shelter du  
Gouvernement fédéral belge  
DIFFUSION La Charge du  
Rhinocéros.

## À tiroirs ouverts

PRODUCTION Anne Guegan  
COPRODUCTION Région Auvergne  
Rhône-Alpes ; Département  
de l'Ain ; La cascade - Pôle  
national des arts du cirque ;  
Ecole de cirque de Lyon - MJC  
Ménival ; La vache qui rue ;  
Le Pôle - Scène conventionnée ;  
MJC de Bourg-en-Bresse ; Ville de  
Bourg-en-Bresse ; Le Colombier  
des Arts - L'InStand'Art ;  
ETAC de Bourg-en-Bresse.

## Acorda

AVEC LE SOUTIEN DE  
Au bout du plongeur,  
Thorigné-Fouillard ; Lilloco /  
Scène conventionnée d'intérêt  
national en préfiguration. Art,  
Enfance, Jeunesse, Rennes ;  
Péniche Spectacle, Rennes ;  
Centre Culturel, Liffré ;  
Commune de Plouha ; Ville de  
Rennes ; Région Bretagne.

# MENTIONS

## Invisibles maisons

PRODUCTION Lilloco, Rennes  
Scène conventionnée d'intérêt  
national en préfiguration. Art,  
Enfance et Jeunesse.

## verTigem

PRODUCTION Cia Gente  
Paulo Azevedo (BR)  
SOUTIEN Fondation Paz.  
Production déléguée  
(FR/EU) : BuroKultur  
Pièce créée dans le cadre  
d'une commande du SESC-SP  
(projet #EmCasaComSesc).

## Roda Favela

PRODUCTION Cie Ophélia  
Théâtre en partenariat avec  
o Grupo Pé No Chão (Brésil)  
COPRODUCTION Le Grand Angle  
de Voiron - scène conventionnée,  
la scène conventionnée de Die et  
l'Espace Paul Jargot de Crolles  
AVEC LE SOUTIEN DE l'Ambassade  
de France au Brésil, le Consulat  
de France à Recife, l'Institut  
Français, l'Ambassade du  
Brésil en France, les Villes  
de Grenoble et Crolles, le  
Département de l'Isère et la  
Région Auvergne-Rhône-Alpes.

## Bob et moi

PRODUCTION BAJOUR  
**PRODUCTION DÉLÉGUÉE**  
Le Bureau des Paroles / CPPC  
SOUTIENS Théâtre L'Aire Libre  
Rennes ; Festival Mythes  
Rennes ; Le Sel - Sèvres.  
BAJOUR est conventionné par  
le Ministère de la Culture/DRAC  
Bretagne, est soutenu par la  
Région Bretagne et la Ville de  
Rennes, et artiste associé au  
Quartz, scène nationale de Brest  
et au Théâtre Public de Montreuil  
Centre Dramatique National.

## Orchestre National de Bretagne

Financé par la Région Bretagne,  
le Ministère de la Culture - DRAC  
Bretagne, la Ville de Rennes,  
le Conseil Départemental  
d'Ille-et-Vilaine, avec le soutien  
du Conseil Départemental du  
Morbihan et de Rennes Métropole.

## Alexis le Rossignol

PRODUCTION  
Les Productions Adonis et  
Voies Parallèles Production  
AVEC LE SOUTIEN du Fonds SACD  
Humour / One Man Show.

## Chœur de cible

PARTENAIRES CCNN - Centre  
Chorégraphique National de  
Nantes, dans le cadre de l'accueil-  
studio, dispositif soutenu  
par le Ministère de la culture  
DRAC Pays de la Loire (44) ;  
L'Hermine, Scène de territoire  
de Sarzeau (56) ; Quai des rêves  
à Lamballe (22) ; Le Quatrain à  
Haute Goulaine (44) ; Le Théâtre  
Francine Vasse à Nantes (44)  
SOUTIENS Ville de Nantes,  
Conseil départemental de  
Loire Atlantique, Conseil  
Régional des Pays de la Loire ;  
DRAC Pays de la Loire  
AVEC LE SOUTIEN DE l'État  
- Direction régionale des  
affaires culturelles (DRAC)  
des Pays de la Loire dans le  
cadre de France Relance.

## Les Pas Pareils

PRODUCTION ET  
ADMINISTRATION Artenreel #1  
PARTENAIRES Le CREA Scène  
Conventionnée Jeune Public,  
Les Taps Scènes Strasbourgeoises  
AVEC L'AIDE DE Région Grand Est.  
L'agence Culturelle Grand Est  
REMERCIEMENT SPECIAL  
Emilie Cottam.

## Dans les jupes de ma mère

PRODUCTION Toutito Teatro  
COPRODUCTION Le Théâtre  
Municipal de Coutances- Scène  
conventionnée art, enfance,  
jeunesse, Le Volcan - Scène  
Nationale du Havre, La Minoterie  
à Dijon - Scène conventionnée  
art enfance, jeunesse,  
Le Domaine d'O à Montpellier  
LA CIE EST CONVENTIONNÉE  
par la DRAC Normandie,  
la Région Normandie et  
le Conseil Départemental de  
la Manche. LA CIE EST ASSOCIÉE  
aux Ateliers Intermédiaires,  
au TMC de Coutances - Scène  
conventionnée d'intérêt national  
art, enfance, jeunesse.  
Ce spectacle est soutenu à la  
diffusion par l'ODIA Normandie.

## AA'I N

PRODUCTION Lamastrock  
AVEC LE SOUTIEN du CMTRA  
et Festival Détours de Babel.

## Tout ça pour l'amour

Une création Théâtre Le Public  
Bruxelles en coproduction avec  
le Théâtre Comédie Odéon  
Lyon, KI M'AIME ME SUIVE,  
Théâtre Petit Montparnasse.

## De tête en cape

PRODUCTION Cie Balkis  
Moutashar association Kakemono  
COPRODUCTION Ballet National  
de Marseille (dans le cadre de  
l'accueil studio 2018) Compagnie  
Système Castafiore (Grasse)  
La fabrique Mimont (Cannes).  
SOUTIENS Scènes & Cinés, Scène  
conventionnée Art en territoire  
territoire Istres Ouest  
Provence / Klap Maison  
pour la danse à Marseille.  
Pour ce projet, la compagnie  
Balkis Moutashar a reçu l'aide  
de la DRAC Provence-Alpes-  
Côte-d'Azur, de la Région Sud, du  
Département des Bouches-du-  
Rhône et de la Ville de Marseille.

## Tamao

### PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Mon Grand l'Ombre  
COPRODUCTION la ville de  
La Norville, le Théâtre Paris-  
Villette et les Studios de  
Virecourt, le Théâtre Jacques  
Prévost d'Aulnay-sous-Bois.  
AVEC LE SOUTIEN du Théâtre  
Jean Vilar de Vitry-sur-Seine,  
le Théâtre Gérard Philippe  
de Bonneuil-sur-Marne,  
le Théâtre Lino Ventura et  
cinéma Jacques Brel de Garges-  
les-Gonesses, le Festival à  
pas contés de Dijon, l'AFSCO  
Espace Matisse de Mulhouse.

## L'IniZio

SOUTIENS ET COPRODUCTIONS  
Conseil Régional Poitou  
Charentes ; Centre  
Chorégraphique National  
de La Rochelle, Poitou Charentes  
Kader ATTOU ; Compagnie  
Accrorap, Centre chorégraphique  
National de Créteil et du Val  
de Marne / Compagnie Käfig ;  
Initiative d'Artistes en Danse  
Urbaines ; Spedidam.  
La compagnie Chriki'Z bénéficie  
de l'accueil en résidence du  
Centre Chorégraphique Pôle Pik.,  
La Coursive, Scène Nationale de  
La Rochelle, dans le cadre d'un  
accueil studio, le Centre Culturel  
Européen de Saint Jean d'Angély.

## StOik

COPRODUCTIONS, SOUTIENS  
ET RESIDENCES Groupe Geste(s) ;  
L'école de clown Le Samovar ;  
L'école de cirque de Lyon ;  
Les Abattoirs de Riom ;  
Les Substances ; Le Lido -  
centre des arts du cirque de  
Toulouse ; La Grainerie - fabrique  
des arts du cirque ; Le château  
de Monthelon ; La compagnie  
Chabatzy D'entrar ; LéVa - espace  
Vent d'Autan à Auch ; L'IVT -  
International Visual Theater  
La Salle Bête à Toulouse.

## Ce que je veux dire

COPRODUCTION a k entrepôt ;  
Territoire de Belfort - Festival  
Conte et Compagnies (90)  
Le Petit Echo de la Mode  
pôle culturel et artistique,  
Chatelaudren (22) ; Lamballe  
Terre et Mer - Communauté  
d'agglomération (22) ;  
Le Théâtre du Champ Exquis  
Scène conventionnée d'intérêt  
national Art, Enfance,  
Jeunesse, Blainville-Sur-  
Orne (14) ; La Passerelle  
Centre Culturel de Rixheim  
(68) ; Théâtre du Pays de Morlaix  
Scène de Territoire pour  
le théâtre (29) ; TRIO...S  
Scène de Territoire pour les arts  
de la piste, Hennebont / Inzinzac-  
Lochrist (56) ; La Coloc - Scène  
conventionnée d'intérêt national  
Art, Enfance, Jeunesse, Cournon  
d'Auvergne (63) ; Théâtre  
Massalia - Scène conventionnée  
d'intérêt national Art, Enfance,  
Jeunesse, Marseille (13)  
Le Carré, Scène Nationale de  
Château Gonthier (53), La Ville  
de Champigny-sur-Marne (94).  
SOUTIENS Le Fonds  
d'insertion pour les jeunes  
comédiens de l'ESAD-PSPBB ;  
La Passerelle, Scène  
Nationale de Saint-Brieuc  
(22) ; Les Tréteaux de  
France, Aubervilliers (93).  
A K ENTREPÔT EST CONVENTIONNÉE  
par le Ministère de la Culture  
et de la Communication (DRAC  
Bretagne), le Conseil  
Départemental des Côtes d'Armor  
et la Ville de Saint Brieuc, et  
soutenue par la Région  
Bretagne et Saint Brieuc  
Armor Agglomération.  
Laurance Henry est artiste  
associée du Théâtre du Champ  
Exquis, Scène Conventionnée Art,  
Enfance, Jeunesse de  
Blainville sur Orne (14)  
depuis septembre 2019.

## Rave Lucid

PRODUCTION Cie Mazelfreten  
COPRODUCTION IADU La Villette  
Théâtre de la Ville Danse Élargie  
Ballet National de Marseille  
(LA) HORDE ; DRAC Ile de France  
Points Communs Nouvelle Scène  
nationale de Cergy-Pontoise  
Val d'Oise ; CDLP P.Doussaint  
GPS&O ; DCA Philippe Découffé  
AVEC LE SOUTIEN de la MTD  
d'Épinay, du Département Seine  
Saint-Denis et du mécénat  
de la Caisse des Dépôts.



# EXPOS

DU 1<sup>ER</sup> AOÛT AU 30 SEPTEMBRE

## Regards sur les mégalithes

Pierre Collin

GRAVURES - ESTAMPES



Les mégalithes sont actuellement à l'honneur avec la candidature *UNESCO des mégalithes de Carnac* et des rives du Morbihan. Une belle occasion de les mettre à l'honneur sous différentes formes dans le hall de l'Hermine.

Nous présenterons une sélection de gravures de Pierre Collin, maître de l'estampe, illustrant les sites de Locmariaquer et de Gavrinis. Une vision artistique de ces monuments à travers un jeu subtil d'ombres et de lumières. L'autre partie du hall donnera à voir le travail réalisé par des enfants de l'école Sainte-Anne à Sarzeau avec l'artiste Magali Lanoë, un projet d'éducation culturelle et artistique porté par l'association Paysages de mégalithes. Une exposition sur l'inscription des mégalithes au patrimoine mondial de l'UNESCO complètera ce focus.

DU 2 AU 28 OCTOBRE

## Poèmes-peintures pour une cosmogonie celtique

Jean-Paul Savignac

Philippe Canal

PEINTURE ET ÉCRITURE

L'œuvre du peintre Philippe Canal et du poète Jean-Paul Savignac se présente comme une suite de tableaux dans lesquels se mirent des poèmes et de poèmes dans lesquels se mirent des tableaux. Ces poèmes-peintures s'inspirent d'une phrase de Strabon (géographe du 1<sup>er</sup> siècle), qui évoque la fin du monde vue par les druides et du texte mythologique irlandais du IX<sup>e</sup> siècle, *La Veillée de Fingen*, qui recèle le récit de la création du monde telle que la voyaient les anciens Celtes.

Ce travail est une vision, peut-être une voyance d'artistes, issue d'un amour des mythes celtiques et de la méditation que la terre de Bretagne leur inspire.



DU 31 OCTOBRE AU 2 DÉCEMBRE

## Sentir tudo de todas as maneiras

(tout sentir de toutes les manières)

Jane Grieco

PEINTURES



Artiste peintre brésilienne diplômée des Beaux-Arts de Sao Paulo, Jane Grieco a absorbé les couleurs lumineuses, la sensualité musicale et les rythmes épicés de ce pays-continent. Ses œuvres picturales, véritable ode à la nature, transcrivent profondément les couleurs authentiques de son Brésil natal, ocres, terres sanguines, minérales et végétales. Ses motifs aux formes abstraites s'inspirent autant des vallons et des collines arrondies du Minas Gerais que des architectures déstructurées des favelas de Rio de Janeiro, du bois d'Amazonie au sable brûlant du Nordeste.

En contrepoint de ces tableaux consacrés à la nature, Jane Grieco présentera *La Favela*, une œuvre en trois dimensions qui concentre la créativité de ce phénomène spectaculaire consistant à construire avec les contraintes de place, contre toutes les difficultés du terrain... Elle témoigne de cette lutte constante et de l'éclatante victoire qui montre fièrement le drapeau de la vie, le chant de l'allégresse et la danse des couleurs d'une façade à l'autre, d'un quartier de la ville à l'autre.

DU 5 AU 23 DÉCEMBRE

## Fabrice Thomas

PEINTURES

Une exposition qui vous en fera prendre plein la vue ! Passionné par les images, Fabrice Thomas joue de nos sens. Il fait passer ses assemblages entièrement peints pour des collages et joue de ce passe-passe pour tromper l'oeil du spectateur.

Puisant dans toutes les époques et tous les registres, dans le but d'assouvir sa collectionnité aigüe d'images en tout genre, il nous offre une peinture vive qui aborde la nature et l'humanité de façon strictement positive. Sans parti pris de départ, il assemble, combine, organise cette multitude d'images dénichées. De ces associations d'idées, de cette confrontation d'éléments, où apparaissent des détails incongrus, absurdes ou saugrenus, s'écrivent des histoires. Elles sont la représentation amusante et somme toute harmonieuse de notre société, et de l'humain en son centre, multiple, paradoxale et vivante.





# EXPOS

DU 9 JANVIER AU 3 FÉVRIER

## Un petit monde givré...

Loïc Tréhin

PHOTOGRAPHIES



La campagne morbihannaise, en centre Bretagne, la quiétude de son village natal, ont sans nul doute marqué le parcours créatif de Loïc Tréhin.

La nature est en effet au cœur du travail de l'artiste, diplômé de l'école des Beaux-Arts de Lorient, aujourd'hui installé dans son atelier au Bas Pont-Scorff. Que ce soit pour l'illustration de panneaux d'exposition ou d'ouvrages, ou tout simplement pour le plaisir des sens, ses aquarelles, ses dessins et ses photos nous plongent dans les merveilles du vivant. Cette série de photographies, intitulée *Un petit monde givré*, a été créée un matin de décembre au bord du Scorff, à cet endroit où l'eau douce de la rivière achève sa course pour enfin rencontrer l'eau salée... Le froid a imaginé et sculpté ces paysages... infiniment petits et infiniment beaux.

DU 6 FÉVRIER AU 2 MARS

## Gropoil

Bastien Courtay

DESSINS



Faire partie du groupe des nounours, ça doit être tellement bien... Gropoil est inquiet et un peu triste, car c'est la rentrée et il se trouve trop grand et trop gros. On se moquait souvent de lui l'année dernière et du coup, il n'a plus trop envie d'y aller.

Il voudrait juste faire comme les autres et surtout avec les autres. L'arrivée d'une nouvelle élève va tout changer pour lui... et pour tout le monde ! Venez découvrir l'histoire de Gropoil et de sa nouvelle amie, toute petite mais avec un cœur grand et gros comme ça ! Cette « exposition histoire » aborde des sujets auxquels les enfants peuvent être confrontés dès leur plus jeune âge : la différence, l'exclusion, la tristesse mais aussi la tolérance, la compassion et le pardon. Une sensibilisation pleine de poésie, d'humour et de tendresse au vivre ensemble.

DU 5 AU 30 MARS

C'est dans un univers inédit et coloré que nous vous invitons à plonger durant ce mois de mars : un monde de patchworks issu de la collection de Charles-Edouard de Broin.

Enfant, raconte-t-il, on l'appelait P'tit bout de laine : avec tout ce qui lui tombait sous la main, il cousait, brodait, tapissait... Installé aux Etats-Unis à l'âge adulte, il découvre les patchworks : des couvertures-couettes multicolores, faites de tissus de récupération et emportées par les émigrants qui, au 18<sup>e</sup> siècle, fuyant famines et persécutions en Europe, traversèrent l'Atlantique et fondèrent la nation américaine.

À leurs motifs géométriques si harmonieux, à leurs mariages de couleurs parfois doux, parfois audacieux, on y reconnaît leur origine : Pennsylvanie, Ohio, Vermont, Etats du Sud... On y lira aussi ce qu'ils nous racontent de la vie quotidienne de ces pionniers... des petites histoires mais aussi la grande Histoire, celle de la fondation des Etats-Unis.

## L'Art du Patchwork, histoires de l'Amérique

TEXTILES



DU 2 AU 27 AVRIL

## Elémentaires

Colette Dumas et Laurence Garfield

PEINTURES ET MOSAÏQUES

Autour de la thématique des quatre éléments et du lien à la nature, deux artistes croisent leurs univers et leurs techniques. Colette Dumas est peintre. A l'huile ou au pastel, elle crée des paysages picturaux où les couleurs autant que la matière se mêlent en un univers chromatique chargé de sensations vibratoires. Laurence Garfield, elle, travaille – entre autres – la mosaïque. Ses créations sont à regarder comme des fragments de paysages. Elle parle de nature, de lumière et de couleurs. Elle ramasse et collectionne les beaux cailloux qu'elle façonne en mosaïque tout en y associant d'autres matériaux de récupération (bois, charbon, mousses...) ou d'autres plus précieux (or et smaltes de Venise, améthyste, disthène et autres pierres).



# ACTIONS CULTURELLES

SAMEDI 14 OCTOBRE  
10H30 - 12H30

## Atelier danse hip-hop

**UNDERDOGS** - CIE PAR TERRE

*Underdogs* raconte le quotidien des laissés pour compte, de ceux qu'on croise sans s'attarder, sans remarquer. La danse hip-hop, elle, trouve ses racines dans la rue et dans les individualités, au-delà des normes. Danseur popping, waacking et locking, Pascal Luce alias Scalp, vous plongera dans l'univers du hip-hop et vous aidera à faire surgir, par le corps, votre énergie rebelle.

**PUBLIC : À PARTIR DE 8 ANS**  
**TARIF : 10 € / JAUGE : 12 PERS. MAX**

SAMEDI 18 NOVEMBRE  
10H30 - 12H30

## Atelier danse hip-hop

**VERTIGEM** - CIE GENTE

À partir des éléments de la pièce et de la gestuelle hip-hop, un danseur de la compagnie vous proposera une masterclass en danse hip-hop.

**PUBLIC : À PARTIR DE 12 ANS**  
**TARIF : 10 € / JAUGE : 12 PERS. MAX**

SAMEDI 10 FÉVRIER  
10H30 - 12H

## Atelier dessin

BASTIEN COURTAY

Bastien Courtay, graphiste, peintre et illustrateur, vous propose un atelier de pratique pour dessiner l'animal de votre choix. En lien avec son exposition *Gropoil*, Bastien Courtay vous transmettra ses techniques et son approche du dessin d'illustration pour, à votre tour, réaliser un «câlin» dessiné.

**PUBLIC : À PARTIR DE 7 ANS**  
**TARIF : 5 € / JAUGE : 12 PERS. MAX**

SAMEDI 24 FÉVRIER  
10H30 - 12H

## Atelier danse parent-enfant

**DE TÊTE EN CAPE** - CIE BALKIS MOUTASHAR

Est-ce une princesse que je vois derrière ce masque de super-héros ? Une couronne sur la tête de cet ours ? Et pourquoi cette grenouille porte-elle un collier ?

*De tête en cape* explore la question de l'altérité, de la transformation, de nos identités multiples. L'idée qu'une grenouille peut, si elle le souhaite, devenir superman.

Pour rester dans cette thématique, nous vous attendons costumés en animal, prince, princesse, super-héroïne ou super-héros pour cet atelier parent-enfant qui promet d'être riche en métamorphoses !

**PUBLIC : DE 5 À 10 ANS**  
**TARIF : 10 € PAR BINÔME / JAUGE : 6 BINÔMES MAX**

SAMEDI 16 MARS  
10H30 - 12H30

## Atelier danse hip-hop

**L'INIZIO** - CIE CHRRIK'Z

Dans le spectacle *L'iniZio*, les danseurs montrent leurs personnalités afin d'enrichir le collectif. Pour cet atelier, un des danseurs de la compagnie transmettra certaines bases de danse hip-hop avec lesquelles chacun se familiarisera. Puis, nous entamerons un travail d'exploration du mouvement. De quelle façon chacun peut s'approprier une base et la détourner, en fonction de sa corporalité, son âge, sa sensibilité etc...

**PUBLIC : À PARTIR DE 10 ANS**  
**TARIF : 10 € / JAUGE : 12 PERS. MAX**

SAMEDI 16 MARS  
14H30 - 16H30

## Atelier confection de patchwork

**AUTOUR DE L'EXPOSITION PATCHWORKS**  
CHARLES-EDOUARD DE BROIN

Charles-Edouard De Broin, grand collectionneur de patchworks américains vous propose cet atelier pour apprendre à en confectionner un. Les patchworks font partie intégrante de l'histoire culturelle des Etats-Unis et à travers l'assemblage de tissus, racontent, à leur tour, cette histoire que Charles-Edouard De Broin vous aidera à décoder.

**TOUT PUBLIC**  
**TARIF : 10 € / JAUGE : 15 PERS. MAX**

SAMEDI 23 MARS  
10H30 - 12H30

## Atelier chant Quitiplás

**AA'IN** - **REBECCA ROGER CRUZ**

Le Quitiplás est à la fois un rythme et un instrument qui fait partie du répertoire ancestral du Venezuela. La transe s'enrichit de l'énergie frénétique des bambous, des maracas et de la force du chant. Rebecca Roger Cruz vous proposera un échauffement corporel et vocal, des exercices de percussion corporelle, l'apprentissage des chœurs, des harmonies, et bien plus encore.

**PUBLIC : À PARTIR DE 12 ANS**  
**TARIF : 10 € / JAUGE : 12 PERS. MAX**



SAMEDI 27 AVRIL  
14H - 17H30

## Atelier mosaïque

**AUTOUR DE L'EXPOSITION ELEMENTAIRES**  
LAURENCE GARFIELD

Laurence Garfield exposera ses travaux en mosaïque à l'Hermine durant tout le mois d'avril. Profitez de son expertise pour apprendre à réaliser, à votre tour, un petit pot ou un miroir en mosaïque. Tous niveaux.

**PUBLIC : À PARTIR DE 12 ANS**  
**TARIF : 10 € / JAUGE : 10 PERS. MAX**

## GOÛTERS DES CURIOSITÉS

*Pour le plaisir de nos pupilles et de nos papilles !*

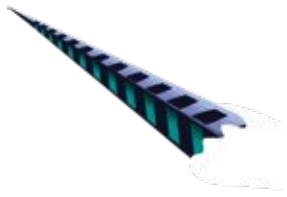
Venez découvrir l'exposition sous le regard de l'artiste présent pour l'occasion. Puis autour d'un café et de gourmandises, partageons questions, sensations, anecdotes... Une autre façon de faire connaissance avec une œuvre et de découvrir un artiste.

**TOUT PUBLIC / GRATUIT**

SAMEDI 14 OCTOBRE / 17H  
**Jean-Paul Savignac**

SAMEDI 9 DÉCEMBRE / 17H  
Fabrice Thomas

SAMEDI 16 MARS / 17H  
L'art du patchwork,  
histoires de l'Amérique



## LA P'TITE BOUFFE DE L'HERMINE

Un nouveau rendez-vous initié en cours de saison dernière que nous souhaitons perpétuer en 2023/2024.

La P'tite bouffe, c'est l'occasion de faire des rencontres, de discuter de spectacles, de cinéma, de lectures, de voyages, de météo, de la presqu'île et d'ailleurs, en toute convivialité. C'est aussi le rendez-vous idéal pour recevoir des conseils personnalisés sur la programmation de l'Hermine.

Un vendredi midi par mois, l'Hermine ouvre ses portes pour partager un déjeuner en votre compagnie. Venez avec votre pique-nique, nous nous occupons des boissons et du café !

**TOUT PUBLIC / GRATUIT**  
**PÉRIODICITÉ : UN VENDREDI MIDI PAR MOIS**

## COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES D'ARTISTES

L'Hermine, lieu de diffusion, intervient aussi dans l'aide à la création de compagnies professionnelles par des coproductions et des accueils en résidence. Pour chaque création accompagnée, un projet d'actions culturelles spécifiques est mis en œuvre avec des acteurs du territoire.

**Entre septembre et juin, nous accompagnerons :**

- La compagnie **Uncanny** pour la création de *Safari* qui sera programmé sur la saison 24/25.
- La compagnie **Chaoari** pour la création de *Fiskal* qui sera programmé sur la saison 24/25.
- La compagnie **Rhizome** pour le spectacle *Rouge Merveille* qui sera programmé sur la saison 24/25.

## EN DIRECTION DES SCOLAIRES

Chaque saison, l'Hermine propose des partenariats d'action culturelle aux écoles, collèges ou lycées du territoire. Ces actions sont toujours en lien avec des spectacles ou des expositions présentés dans le cadre de la saison. Elles sont pensées aussi en transversalité avec le Réseau des médiathèques et le Conservatoire.

Un parcours du spectateur proposé par **Golfe du Morbihan Vannes** Agglomération

Dans le cadre du dispositif Déclat Mômes, le service culturel de l'agglomération propose aux écoles du territoire des parcours de spectateurs, qui emmènent les élèves à la découverte de plusieurs créations et de plusieurs lieux, à l'école ou en famille.

À l'Hermine, nous accueillerons sur cette première partie de saison plusieurs classes autour des spectacles *Acorda*, *Invisibles Maisons*, *Les pas pareils*, *Dans les jupes de ma mère* et *De tête en cape*.

Des résidences d'artistes en milieu scolaire

La résidence d'artiste permet un rapport privilégié, sur un temps long, entre un ou des artistes et des élèves, autour d'un projet artistique fort. Les compagnies Rhizome, a k entrepôt et Ophélie théâtre interviendront dans les collèges de Sarzeau.

Des ateliers autour des spectacles et des expositions

Certains spectacles et expositions rencontrent – ou pas ! – les programmes enseignés dans les établissements scolaires et font l'objet d'ateliers et de rencontres spécifiques. Les classes sont ensuite incitées à venir voir le spectacle ou visiter l'exposition présentée à l'Hermine.

Un parcours artistique pour les classes CHAM / CHAD

L'Hermine offre la possibilité aux élèves des classes à horaires aménagés musique et danse du Collège de Rhuys de vivre des rencontres privilégiées avec les œuvres et les artistes.

Cette année ils auront la chance de partager des ateliers de pratique avec James Muller percussionniste de Lucas Santtana, le Chœur de chambre Mélismes, la compagnie 29x27 et la compagnie Chrikiz.

# L'ESPACE CULTUREL L'HERMINE, C'EST AUSSI UNE MÉDIATHÈQUE

Offrant des collections de plus 38 000 documents dans tous les supports (livres, CD, DVD, livres sonores, jeux sur consoles, revues et presse quotidienne, instruments de musique), la Médiathèque communautaire de Sarzeau est un lieu de culture, d'échange, de convivialité et de partage.

Elle vous propose tout au long de l'année des animations et actions culturelles à destination de tous les publics, réalisées par les bibliothécaires, en partenariat avec des acteurs culturels ou éducatifs locaux, mais aussi en transversalité avec la saison culturelle de l'Hermine et le Conservatoire de Sarzeau.

La programmation, riche et variée, se veut éclectique, à l'écoute des usagers et des tendances.

Ainsi vous sont proposées des séances pour les bébés lecteurs (Malle à Histoires), des rencontres littéraires sous des formes variées, des blind-tests musicaux, des sélections thématiques, des projections, des spectacles de contes, des ateliers créatifs ou découverte, etc...

**TOUTES CES ANIMATIONS SONT GRATUITES**  
ET OUVERTES À TOUTES ET TOUS, INSCRITS OU NON-INSCRITS À LA MÉDIATHÈQUE.

### HORAIRES D'OUVERTURES

MARDI		15H - 19H
MERCREDI	10H - 12H30	14H - 18H
JEUDI	10H - 12H30	
VENDREDI		15H - 19H
SAMEDI	10H - 12H30	14H - 18H

DES HORAIRES SPÉCIFIQUES SONT PROPOSÉS EN JUILLET ET AOÛT

INFO

Médiathèque de Sarzeau  
Rue du Père Coudrin  
56370 Sarzeau

TÉL : 02 97 48 29 42

COURRIEL : [mediatheque.sarzeau@gmvagglo.bzh](mailto:mediatheque.sarzeau@gmvagglo.bzh)

Toutes les informations sur les modalités d'inscription et de prêt mais aussi sur les animations sont consultables à l'adresse :

> [mediathequesdugolfe.bzh](http://mediathequesdugolfe.bzh)



# UN CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

Le Conservatoire et ses 650 élèves proposent des rendez-vous artistiques **tout au long de l'année. Gratuits et pensés comme des spectacles à part entière**, ils permettent de découvrir l'engagement et la créativité de tous les élèves musiciens, danseurs, comédiens, plasticiens qui s'unissent ou s'inspirent pour partager avec vous ces moments.

CES PROPOSITIONS SONT OUVERTES  
À TOUS AVEC NOTAMMENT  
QUELQUES TEMPS FORTS À NOTER  
DÈS MAINTENANT :

VENDREDI 22 DÉCEMBRE

Spectacle  
interdisciplinaire  
Avec les élèves de musique, danse,  
théâtre et arts plastiques

VENDREDI 24 MAI

Spectacle des classes  
**théâtre enfants**

MARDI 4 JUIN

Spectacle des classes  
percutantes

SAMEDI 8 JUIN

Spectacle des classes  
**théâtre ados-adultes**

JEUDI 13

ET VENDREDI 14 JUIN

Spectacle des classes  
CHAM-CHAD  
du Conservatoire et Collège de Rhuys

MERCREDI 26 JUIN

Restitution  
des classes de danse

SAMEDI 29 JUIN

Nuit de l'Hermine

AINSI QUE DES ESCALES  
MUSICALES TOUT  
**AU LONG DE L'ANNÉE**  
SUR LA PRESQU'ÎLE DE RHUYS

Des passerelles  
entre les artistes  
et les élèves

La rencontre entre les artistes programmés tout au long de la saison et les élèves du Conservatoire fait partie intégrante du projet de l'Hermine.

Ces rencontres peuvent prendre différentes formes : résidence artistique débouchant sur une création ; programmation d'un cycle de plusieurs heures de pratique artistique ; atelier avec une classe. Elles touchent toutes les disciplines, danse, musique, art plastique et théâtre, en les croisant parfois.

# UN CINÉMA

La salle est équipée d'un projecteur numérique Christie 2K et d'un système audio Dolby 7.1, ainsi que d'un écran de 10 x 6 mètres qui lui donne les mêmes conditions de visionnage que les grandes salles.

## PROGRAMMATION

Une programmation variée est proposée et diffusée hebdomadairement en association avec celle de La Locomotive à Arzon.

En lien avec la saison culturelle, des focus thématiques donneront lieu à la programmation de films associés aux spectacles ou aux expositions, pouvant parfois être suivis de débats en présence de réalisateurs ou spécialistes.

## HORAIRES

Sur la saison 23/24, hors vacances scolaires, le cinéma sera ouvert les lundis avec deux séances et les samedis avec trois séances. Pendant les vacances scolaires, ce calendrier pourra être repensé afin de proposer des créneaux plus nombreux et/ou s'adapter aux usages de la salle.

LE CINÉMA SERA FERMÉ EN JUIN.

## TARIFS

PLEIN TARIF **7,50 €**

RÉDUIT 1 **7 €** + 65 ANS

RÉDUIT 2 **6 €** \*

RÉDUIT 3 **4 €** - 14 ANS

CARTES D'ABONNEMENT  
DE 6 ET 11 PLACES **36 € / 65 €**  
+ 1 PLACE OFFERTE

## ÉQUIPEMENT

La salle est équipée d'une boucle magnétique pour les personnes malentendantes et malvoyantes. Un casque est mis à leur disposition gratuitement à la billetterie du cinéma lors des séances précisées sur le programme avec les pictogrammes correspondants.

## ÉCOLE ET CINÉMA

De plus, le cinéma participe au dispositif « École et Cinéma », dispositif national permettant aux élèves de découvrir en salle des œuvres du patrimoine cinématographique qui peuvent constituer des supports privilégiés pour des apprentissages, en particulier l'histoire des arts et la maîtrise de la langue.

LES BILLETS PEUVENT  
ÊTRE ACHETÉS SUR PLACE,  
**AUX HEURES D'OUVERTURE**  
DE L'HERMINE ET JUSTE  
AVANT LES SÉANCES.

\* Minima sociaux,  
demandeurs d'emploi,  
moins de 25 ans, étudiants,  
Carte Cinécran, etc.



## COUPS DE CŒUR CHEZ NOS VOISINS



SAMEDI 14 OCTOBRE À 20H30  
**AU GYMNASÉ LE CLOS DES MOINES  
AVEC LE VIEUX COUVENT À MUZILLAC**

### La veillée

Cie OpUS  
THÉÂTRE D'ÉTONNEMENT

Mme Champolleau, M. Gauthier et Guillaume sont originaires de Bourgogne ; ils participent à une excursion organisée par « la Providence », la maison de retraite de Ménétreux. Un petit bijou de théâtre loufoque et décalé, plein d'une authentique humanité et d'une roborative convivialité.

À PARTIR DE 8 ANS

**INFO** RÉSERVATIONS  
02 97 45 64 22  
www.muzillac.fr



JEUDI 12 OCTOBRE À 20H30  
**À L'ASPHODELE À QUESTEMBERT**

### Le Malade imaginaire

Collectif Citron  
[Artistes Associé.e.s ]  
THÉÂTRE - RÉCIT

Le Collectif Citron presse l'œuvre de Molière et en extrait l'émancipation d'une jeunesse qui a le courage de s'affranchir d'une autorité paternelle.

**DURÉE : 1H15**  
À PARTIR DE 10 ANS  
**TARIF : 9 À 14 €**

**INFO** RÉSERVATIONS  
02 97 26 29 80  
<https://asphodele.questembert-communaute.fr>

SAMEDI 16 MARS À 20H30  
**AU FORUM À NIVILLAC**

### Soyez heureux

Lili Cros & Thierry Chazelle  
CHANSON

Entre sketches ciselés, moments de tendresse et mélodies entraînantes à l'esthétique folk, le spectacle de Lili Cros et Thierry Chazelle est un show à la fois touchant et désopilant, un vrai remède contre la morosité.

À PARTIR DE 10 ANS  
**TARIFS : 10 À 16 €**

**INFO** RÉSERVATIONS  
02 99 90 82 82  
accueil@forumnivillac.fr

SAMEDI 16 MARS À 20H30  
**AU GRAIN DE SEL À SÉNÉ**

### L'Ambition d'être tendre

**La Parenthèse - Christophe Garcia**  
DANSE

L'Ambition d'être tendre est une cérémonie aux couleurs de la méditerranée. Deux musiciens et trois danseurs s'associent pour une performance en forme de spirale qui nous mène à la transe ; un précieux instant de puissance et d'abandon

À PARTIR DE 13 ANS  
**TARIF : 5 À 15 €**

**INFO** RÉSERVATIONS  
02 97 675 675  
www.graindesel.bzh

MERCREDI 20 MARS, 20H  
**AU DÔME À SAINT-AVÉ**

### L'imposture

Big Up Cie  
STAND UP MARIONNETTIQUE

C'est l'histoire d'une petite fille qui aurait préféré être un garçon. C'est l'histoire d'une adolescente dont on dit qu'elle est « costaud ». C'est l'histoire des gens qui ne rentrent pas dans les cases. Avec du Patrick Bruel, du gospel, du karaoké et surtout une furieuse envie de rire.

À PARTIR DE 13 ANS  
**TARIF : 6 € / 10 €**

**INFO** RÉSERVATIONS  
02 97 44 44 66  
ledome@saint-ave.fr

## LES RENDEZ-VOUS ASSOCIATIFS

Ponctuellement, l'Hermine accueille des associations culturelles du territoire qui y présentent leurs créations.

VENDREDI 3 NOVEMBRE À 20H30  
SAMEDI 4 NOVEMBRE À 15H ET 20H30

**Les Poly'sons de Rhuys**  
**Comédie musicale Guy Béart**  
**« Il était une fois deux souliers »**

Venez découvrir ou redécouvrir les chansons de Guy Béart avec ce spectacle pour toute la famille, mêlant chant, théâtre, musique ayant pour décor la place Saint-Germain-des-Prés.

DIRECTION ARTISTIQUE Elsa Forner  
CHEF DE CHŒUR Michèle Pierrot  
GUITARE Jean-Pierre Mallet  
ACCORDEON Florent Hellard  
et Armand Garaud.

TOUT PUBLIC  
**TARIFS : 15 € / 8 €**

**INFO** RÉSERVATIONS  
06 51 40 36 40  
lespolysonderhuys@gmail.com

VENDREDI 15 SEPTEMBRE À 20H30

**Micro'Chant**  
**Tribute Goldman Ensemble**

Venez revivre les meilleurs moments des concerts de Jean-Jacques Goldman !

**TARIFS : 17 €**

**INFO** RÉSERVATIONS  
Offices de Tourisme Golfe du Morbihan

JEUDI 7 ET VENDREDI  
8 MARS À 20H30

**Théâtre**  
**en Pays de Rhuys**  
Un sympathique idiot

François est un brave garçon, pas très futé, et si on le moque parfois, on l'aime bien quand même. Quand on apprend qu'il vient de gagner une grosse somme au loto, c'est l'effervescence dans la commune...

**TARIF : 7 € / 5 €**

**INFO** RÉSERVATIONS  
Offices de Tourisme Golfe du Morbihan

# L'ÉQUIPE

espace culturel l'Hermine 2023-2024

**DIRECTRICE, RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ET ENTRAÎNEUSE GÉNÉRALE**

Anne Lenglard

(alias l'Aimé Jacquet du spectacle vivant)

**ADMINISTRATION, LOGISTIQUE ET CHEF ÉTOILÉ**

Sylvain Beaulieu

(alias Mulder)

**ACTIONS CULTURELLES ET DANSEUSE ÉTOILE**

Eloïse Busson

(alias Scully)

**ACCUEIL, LOCATION DE SALLES ET GENTILLESSE**

Marie Hugon-Janin

(alias Mary Poppins)

**ACCUEIL, LOGISTIQUE DES EXPOSITIONS ET CRITIQUE D'ART**

Anthony Lemoine

(alias Paul)

**RÉGISSEUR GÉNÉRAL ET ZEN**

Sébastien Bonté

(alias Dramm)

**RÉGISSEUR ET POÈTE**

Marc Boucher

(alias Chouquette man)

**RESPONSABLE DU CINÉMA ET GOURMANDISES**

Bénédicte Latinaud

(alias Jane Campion)

La formidable équipe bénévole de l'association l'Herminette qui nous accompagne avec enthousiasme toute la saison pour le service au bar, la préparation des loges, le placement en salle, la décoration et plein d'autres choses.

Merci aux personnels d'entretien, aux services de la ville de Sarzeau, des communes partenaires et aux techniciens intermittents.

LICENCE N° PLATESV-D-2022-008045

## CRÉDITS PHOTOS

**WO-MAN** Romain Tissot  
**BRAHMS LE TZIGANE** Nicolas Joubard  
**UNDERDOGS** Patrick Berger  
POURQUOI JESSICA A-T-ELLE  
**QUITTÉ BRANDON ?** Nicolas Verfaillie  
**A TIROIRS OUVERTS** Dominique Hogard  
**LUCAS SANTTANA** Jérôme Witz  
**ACORDA** Ariane Kenza  
**INVISIBLES MAISONS** Aline Chappron  
**VERTIGEM** Patricia Blason  
**RODA FAVELA** Laurence Fragnol  
**BOB ET MOI** Loewen photographies  
**ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE** Laurent Guizard  
**IZO FITZROY** Kenny McCracken  
**ALEXIS LE ROSSIGNOL** Kobayashi  
**CHEUR DE CIBLE** SolM  
**LES PAS PAREILS** Daniel Stanus  
**DANS LES JUPES DE MA MÈRE** Alix Lauvergeat  
**DE TÊTE EN CAPE** Mirabelwhite  
**L'INIZIO** Gilles Aguilar  
**AA'IN** Erol Gum  
**TOUT ÇA POUR L'AMOUR** Fabienne Rappeneau  
**STOÏK** Claude Bouthé  
**CE QUE JE VEUX DIRE** Jeanne Paturel  
**RAVE LUCID** Jonathan Godson

## PARENTAIRES INSTITUTIONNELS

La DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Département du Morbihan, l'ONDA Office National de Diffusion artistique, Spectacle Vivant en Bretagne, l'OARA Office Artistique région Nouvelle Aquitaine, l'ODIA Normandie, la SACD, la Caisse des Dépôts, Golfe du Morbihan Vannes-Agglomération, le Réseau Chaînon, Bretagne en Scènes.

## PARTENAIRES OPÉRATEURS

Le Conservatoire à rayonnement départemental, le réseau des médiathèques de la Presqu'île de Rhuys, le cinéma la Locomotive, Déclat Mômes, le Moulin de Pen Castel, Arzon événements, la Commune de Saint-Gildas de Rhuys, la Librairie Les Passeurs de Mots.

# GUIDE DU SPECTATEUR

## ACCESSIBILITÉ

Spectateurs.trices à mobilité réduite, l'équipe de l'Hermine se tient à votre disposition pour vous faciliter l'accès à la salle de spectacle. Merci de prévenir de votre venue afin de mieux vous accueillir.

## ÂGE MINIMUM

Par respect des artistes, des spectateurs et pour le bon déroulement du spectacle, nous vous demandons de bien vouloir respecter l'âge indiqué dans la plaquette.

## SOYEZ PONCTUEL !

Les spectacles commencent à l'heure indiquée. L'entrée en salle débutera entre une demi-heure et dix minutes avant la représentation. Après la fermeture des portes, l'accès au spectacle se fait suivant les consignes des artistes. L'accès à la salle pourra donc vous être refusé.

## RÉSERVATION ET RÈGLEMENT DE BILLET

Il est vivement conseillé de réserver vos places à l'avance, notamment pour les spectacles jeune public où la jauge est limitée. Pour la grande majorité des spectacles de la saison, les places sont numérotées.

## EN LIGNE VIA BILLETTERIE.LHERMINE.BZH

C'est sécurisé, pratique, rapide, au même tarif qu'à l'Hermine. Vous pouvez télécharger et/ou imprimer votre billet. Pour les places en tarif réduit, vous recevrez une contremarque qu'il vous faudra échanger contre un billet à l'accueil sur présentation de votre justificatif.

- **Sur place** aux horaires d'ouverture de la billetterie (au dos du programme).
- **Par correspondance**, accompagné du règlement par chèque à l'ordre de **Régie Saison Culturelle Sarzeau**, en précisant le spectacle, le nombre de places, le tarif choisi (en cas de tarif réduit joindre une copie du justificatif) au moins 15 jours avant le spectacle.

Au moment de la réservation, il est utile de nous transmettre vos coordonnées (téléphone et e-mail) afin de pouvoir vous joindre en cas de modification du programme.

## MODES DE PAIEMENT ACCEPTÉS

Carte bancaire, chèque, espèces, chèque vacances, chèque culture, bon cadeau et Pass culture. Pour bénéficier d'une réduction, un justificatif en cours de validité vous sera demandé pour retirer vos places.

## BAR ET RESTAURATION À L'HERMINE

Chaque soir de spectacle, notre association de bénévoles l'Herminette vous propose une carte de boissons choisies avec soin et une restauration légère. C'est l'occasion de retrouver dans une ambiance conviviale, l'équipe de l'Hermine et les artistes pour partager vos impressions, vos émotions, vos coups de cœur. Le bar est ouvert 1h avant et après le spectacle.

## POUR PASSER UNE BONNE SOIRÉE !

Merci d'éteindre vos téléphones portables avant d'entrer dans la salle. Les photos avec ou sans flash, ainsi que les vidéos, ne sont pas autorisées.

## LE COVOITURAGE : PENSEZ-Y !

Nous vous incitons à pratiquer le covoiturage, ainsi vous contribuez à réduire la consommation d'énergie et la pollution ! Ce service permet de se déplacer à moindre frais. Connectez-vous sur [www.mobicoop.fr](http://www.mobicoop.fr) ou [www.blablacar.fr](http://www.blablacar.fr)





# TARIFS

2023-2024

	TARIF A <sup>+</sup>	TARIF A	TARIF B	TARIF C
LES BILLETS				
PLEIN TARIF	22 €	17 €	13 €	5 €
RÉDUIT 1*	15 €	12 €	8 €	
RÉDUIT 2*	10 €	8 €	6 €	
ABONNÉS PLEIN TARIF	15 €	12 €	8 €	
ABONNÉS TARIF RÉDUIT	10 €	8 €	6 €	

## RÉDUIT 1

- moins de 26 ans, étudiants
- familles nombreuses
- intermittents du spectacle
- groupe à partir de 10 personnes
- carte CEZAM
- abonnés des théâtres partenaires
- adhérents de l'ADEC 56
- résidents des EHPAD

## RÉDUIT 2

- moins de 18 ans
- bénéficiaires des minimas sociaux et de l'AAH
- demandeurs d'emploi
- détenteurs de la carte TEMPO
- élèves du conservatoire
- groupes de collégiens et lycéens dans le cadre scolaire



### ATTENTION ! LES BILLETS NE SONT NI REMBOURSÉS, NI ÉCHANGÉS.

N'oubliez pas de présenter un justificatif pour tout retrait de place au tarif réduit. Dans le cas contraire la différence vous sera demandée.

Demandeurs d'emploi  
Attestation de moins de 6 mois à télécharger sur le site de Pôle emploi.

**Bénéficiaires** du RSA  
Attestation à télécharger sur le site de votre CAF.

Pass culture 15 à 18 ans  
Réservez les spectacles de l'Hermine depuis l'application Pass Culture.

## LES THÉÂTRES PARTENAIRES

- SCÈNES DU GOLFE Vannes / Arradon / 02 97 01 62 04
- LE DÔME / Saint-Avé / 02 97 44 44 66
- LE FORUM / Nivillac / 02 99 90 82 82
- LE VIEUX COUVENT / Muzillac / 02 97 45 64 22
- ATHÉNA / Auray / 02 97 56 18 00
- LE CANAL / Redon / 02 23 10 10 80
- LE THÉÂTRE SCÈNE NATIONALE DE SAINT-NAZAIRE / 02 40 22 39 38
- GRAIN DE SEL / Séné / 02 97 67 56 70
- L'ECHONOVA / Saint-Avé / 02 97 62 20 40

# ABONNEZ-VOUS !

SAISON 2023-2024



LES ABONNEMENTS SERONT OUVERTS DÈS LE MARDI 5 SEPTEMBRE.

LA BILLETTERIE HORS ABONNEMENTS OUVRIRA LE MARDI 19 SEPTEMBRE.

A PARTIR DE 3 SPECTACLES (ET + SI AFFINITÉS) ACHETÉS EN TARIFS A+, A ET B

## BULLETIN D'ABONNEMENT



1 bulletin par personne

2 personnes possibles sur 1 bulletin si l'abonnement et l'adresse sont identiques.

Souscription des abonnements sur internet, par courrier ou au guichet (hors soirs de spectacle).



## LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

Réaliser une économie sur la billetterie des spectacles et bénéficier de tarifs réduits sur la programmation.

**Bénéficiaire** de la priorité pendant 2 semaines pour réserver des spectacles lors de l'ouverture de la billetterie.

**Bénéficiaire** de tarifs réduits sur la programmation des théâtres partenaires (voir la liste ci-contre).

Recevoir des invitations aux vernissages des expositions de l'Hermine.

## OFFREZ UN SPECTACLE !

Faites plaisir à vos proches ! Offrez-leur un abonnement ou des places de spectacles tout en laissant l'heureux bénéficiaire choisir. La carte cadeau est valable pendant un an sur toute la billetterie. Vous n'êtes pas obligés d'utiliser son montant total en une seule fois, le solde pourra être utilisé pour un prochain achat.

# ABONNEMENT

SAISON 2023-2024

Etiez-vous abonné(e)  
la saison dernière ?

OUI  NON

ABONNÉ 1 / PRÉNOM + NOM | \_\_\_\_\_

ABONNÉ 2 / PRÉNOM + NOM | \_\_\_\_\_

ADRESSE | \_\_\_\_\_

CODE POSTAL | \_\_\_\_\_ VILLE | \_\_\_\_\_

TÉL FIXE | \_\_\_\_\_ AGE | \_\_\_\_\_

PORTABLE | \_\_\_\_\_

MAIL | \_\_\_\_\_

Vos coordonnées nous sont utiles pour simplifier nos relations. Elles nous permettront de vous informer en cas de modification des spectacles et de vous envoyer nos communiqués et notre lettre d'information mensuelle.

DATE	SPECTACLE	ABONNÉ PLEIN TARIF	ABONNÉ TARIF RÉDUIT
06/10	<b>Brahms le Tzigane</b>	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 10 €
13/10	<b>Underdogs</b>	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
13/10	<b>Underdogs + Atelier danse hip-hop</b>	<input type="checkbox"/> 18 €	<input type="checkbox"/> 16 €
17/10	<b>Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?</b>	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
24/10	<b>À tiroirs ouverts</b>	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
07/11	<b>Lucas Santtana</b>	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 8 €
21/11	<b>verTigem</b>	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
21/11	<b>verTigem + Atelier danse hip-hop</b>	<input type="checkbox"/> 18 €	<input type="checkbox"/> 16 €
24/11	<b>Roda favela</b>	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
03/12	<b>Gotainer ramène sa phrase</b>	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 10 €
10/12	<b>Bob et moi</b>	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
15/12	<b>Orchestre National de Bretagne</b>	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 10 €
14/01	<b>Izo Fitzroy</b>	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 8 €
28/01	<b>Alexis le Rossignol</b>	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
02/02	<b>Chœur de cible</b>	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
15/03	<b>L'IniZio</b>	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
15/03	<b>L'IniZio + Atelier danse hip-hop</b>	<input type="checkbox"/> 18 €	<input type="checkbox"/> 16 €
23/03	<b>AA'IN</b>	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
23/03	<b>AA'IN + Atelier chant Quitiplàs</b>	<input type="checkbox"/> 18 €	<input type="checkbox"/> 16 €
28/03	<b>Tout ça pour l'amour</b>	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
16/04	<b>Ce que je veux dire</b>	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
08/05	<b>Rave Lucid</b>	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 8 €

**TOTAL ABONNEMENT =**

Bulletin à nous retourner, accompagné  
d'un chèque libellé à l'ordre de :  
Régie Saison Culturelle Sarzeau.

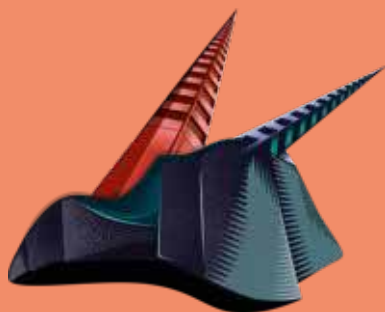
Merci d'adresser votre abonnement  
accompagné du paiement au moins  
15 jours avant le spectacle à :

**ESPACE CULTUREL L'HERMINE**  
**RUE DU PÈRE COUDRIN - 56370 SARZEAU**

Nous acceptons également le règlement  
par chèques vacances et culture.



Les informations recueillies sur le formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé utilisé exclusivement par l'Hermine. Conformément au RGPD, vous pouvez accéder aux données vous concernant, les rectifier ou demander leur effacement en nous contactant : lhermine@sarzeau.fr



## espace culturel l'hermine

Rue du Père Coudrin / 56370 Sarzeau —

02 97 48 29 40 — lhermine@sarzeau.fr

> lhermine.bzh @ f @LhermineSarzeau

HORAIRES D'OUVERTURE\* ACCUEIL / BILLETTERIE

**lundi de 16 h à 20 h / mardi, jeudi, vendredi de 10 h à 12 h 30 / 14 h à 20 h**

**mercredi de 9 h à 20 h / samedi de 10 h à 12 h 30 / 14 h à 18 h**

\*modifiables en périodes de vacances scolaires

