

l'hermine

espace culturel

SCÈNE
DE TERRITOIRE
SARZEAU

20212022

UN ÉQUIPEMENT

GOLFE DU
MORBIHAN
VANNES AGGLOMÉRATION



Édito saison hermine

2021-2022

Reprendre le cours des choses, revenir à nos vies d'avant, revitaliser notre curiosité, la saison prochaine nous promet de réenchanter notre quotidien.

À travers des créations en danse, théâtre, musique, arts plastiques mais aussi via toutes les rencontres imaginées autour de ces propositions, nous vous convions avec enthousiasme à embarquer pour autant de voyages, à éprouver des expériences sensibles, à vivre des émotions uniques.

Une programmation pleine d'humanité, grâce au travail et à la créativité des artistes, à partager les yeux grands ouverts.

David Robo

Président

Golfe du Morbihan-Vannes agglomération

Pennad-stur koulzad erminig

2021-2022

Adstagiñ get red an traoù, distreiñ d'hor buhezioù kent, advevaat hor c'hoant dizoloñ, get ar c'houlzad a za a c'hellimp addegas boemerezh en hor buhez pemdeziek. Dre grouidigezhioù àr dachenn an dañs, ar c'hoariva, ar sonerezh, an arzoù neuziñ met ivez dre an holl gejadenoù bet empentet en-dro d'ar c'hinnigoù-se, e pedomp ac'hanoc'h get entan da lestriñ evit kement a veajoù, da vuheziñ mareoù tener, da veviñ fromoù hep o far.

Ur programmadur lan a zenelezh, gras da labour ha da grousted an arzurion, da vout lodet an daoulagad digor bras.

David Robo

Prezidant

Mor Bihan-Gwened tolpad



Pode Ser

Leïla Ka

Vendredi 24 septembre
18h30

Entrée dans la danse par les portes du hip-hop, interprète chez Maguy Marin pour May B, Leïla Ka écrit aussi une danse faite d'influences mêlées.

Tarif : Entrée libre
Public : Tout public
Durée : 1 min.

Dans une danse à la beauté brute, rageuse et intense, la jeune chorégraphe aime le mélange des genres, la mixité des styles. Du solo au duo, du hip-hop à la danse contemporaine, son écriture maîtrisée et singulière en fait une étoile montante à la force sensible. Hypnotique !

Chorégraphie et interprétation : Leïla Ka
Création lumières : Laurent Fallot

« Une étoile naît donc sous nos yeux. Le propos est fort et son interprétation magistrale. Le format est court mais l'émotion intense. Cet instantané a la puissance d'un uppercut et d'une révélation. »

Les trois coups – Léna Martinelli

**Ce spectacle sera
présenté à l'issue de la
présentation de la saison
21/22 par l'équipe de
l'hermine et sera suivi,
si la situation le permet,
d'un apéritif convivial
dans le hall !**



Sources

Cie Flowcus

Mardi 5 octobre
20h

**Où prendre racine ? Dans quels espaces se déployer ?
Comment se déplacer ? Que laissons-nous derrière
nous ?**

Pour cette nouvelle création, Bruce Chiefare, formidable danseur que nous avons découvert avec son duo *Influences*, lors du Festival Plages de danse, s'inspire du phénomène des palmiers marcheurs, encore appelés « arbres à échasses », qui ont la capacité de se déplacer grâce à leurs racines aériennes pour repousser ailleurs.

Au plateau, il s'entoure de deux danseurs issus du hip-hop, aux langages singuliers et aux capacités physiques exceptionnelles. Leurs aptitudes à plier les corps, à sculpter, à contraindre l'espace ou créer du vide dessine une danse inédite, viscérale et organique. Les danseurs enchevêtrés, s'immiscent, dévient, se détournent et se rassemblent à nouveau dans une danse contact qui interroge et sublime les limites des corps.

Une coproduction de l'hermine, Scène de territoire

Création 2021

Tarif : B
Public : Dès 10 ans
Durée : 1h

Chorégraphie : Bruce Chiefare
Interprétation : Bruce Chiefare, Naoko Tozawa, Mabrouk Guicem
Création musicale : Pauline Boyer
Création lumière : Mael Iger
Costumes : Stéfani Gicquiaud
Regard extérieur : Amaury Reot



Au cœur de l'Europe

Orchestre National de Bretagne

Samedi 9 octobre
20h30

Brno, Budapest, Bucarest, Prague, tel est le voyage au cœur de l'Europe que Grant Llewellyn et notre artiste en résidence Bruno Philippe ont préparé pour l'ONB.

Bruno Philippe, avant d'être nommé Révélation Instrumentale aux Victoires de la Musique Classique, accumule les honneurs aux concours Tchaïkovski, à Munich et Berlin et au prestigieux concours Reine Elisabeth. Pour son premier concert de la saison avec l'ONB, il a choisi un grand classique du répertoire, le concerto pour violoncelle d'Antonin Dvorak.

Nous avons voulu compléter le programme avec deux œuvres emblématiques du mouvement inspiré par les musiques traditionnelles de l'Europe centrale. Dvorak, puisait dans ses racines tchèques et bohémiennes pour écrire ses œuvres. Le concerto est riche et donne une place à la voix chantante du violoncelle. La Suite de danses de Bartok évoque les ensembles Haïdouks, les klezmorim juifs et les czardas hongroises.

Nous voulons également vous faire découvrir Agnès Tyrell, contemporaine de Dvorak. Enfant prodige, compositrice remarquable et remarquée dès son jeune âge, elle meurt à 36 ans, laissant derrière elle des œuvres oubliées, souvent reléguées aux concerts dédiés aux œuvres dites « féminines ». A l'ONB, nous voulons que ses œuvres prennent leur juste place dans le répertoire.

Tarif : A+
Public : Dès 12 ans
Durée : 1h40

Programme :
Ouverture de l'oratorio
Les Rois d'Israël (Agnès Tyrrell)
Suite de danses, BB 86a (Bela Bartok)
Concerto pour violoncelle, Op.104, B.191 (Antonin Dvorak)

Orchestre National de Bretagne
Direction musicale : Grant Llewellyn
Violoncelle : Bruno Philippe



Fin et Suite

Propagande C

Mardi 12 octobre
20h

Un soir d'été, un groupe d'amis se retrouve. Quelque chose se prépare. Ils ont appris la nouvelle. Comme tous, ils savent que la fin du monde est proche.

Dans leurs têtes, tout se bouscule, tout s'accélère, tout bouillonne. La multiplicité et la fulgurance des sujets embarquent leurs corps dans une turbulence dansée. Une dernière mise à nu pour explorer ce qu'il reste d'humain, une dernière danse peuplée de tous leurs rêves, beaux, sombres et fous.

Avec cette pièce, Simon Tanguy crée un nouveau récit, un nouvel imaginaire sur notre futur. Piochant tour à tour dans le burlesque, la narration et la danse, cette création recherche le tout-azimut, la liberté, l'instant magique. Les corps et les mots s'articulent en une expérience unique, dans une recherche généreuse d'une forme d'espoir et d'émancipation.

« Les interprètes sont magnifiques et excellent dans tous les rôles fous que le chorégraphe leur impose. Ils sont clowns, ils sont acteurs, ils sont bien évidemment danseurs. »

Amélie Blaustein Niddam - toutelaculture.com

Tarif : B
Public : Dès 12 ans
Durée : 1 h

Chorégraphie : Simon Tanguy
Dramaturgie et direction d'acteurs : Thomas Chopin
Interprétation : Margaux Amoros, Jordan Deschamps, Margaux Marielle-Trehouart, Sabine Rivière
Mixage-montage : Jérémy Rouault
Régie son (en alternance) : Jérémy Rouault et Frédéric Climovitch
Création lumières (en alternance) : Ronan Bernard et Mélissandre Halbert
Création costumes : Stefani Gicquiaud
Production et diffusion : Bureau Aoza Marion Cachan & Charlotte Cancé

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne

LAUREAT Concours PODIUM 2019 Deuxième prix du public

En + :
Atelier danse tout public.
> Voir p. 39



Thibault Cauvin Solo

Vendredi 15 octobre
20h30

Thibault Cauvin est né avec une guitare, celle que lui a tendue son père, lui-même musicien.

De là, tout s'est enchaîné avec un parfait naturel. Il étudie au Conservatoire de Bordeaux et au Conservatoire National Supérieur de Paris, d'où il sort avec les honneurs. Puis il remporte 36 prix internationaux, dont 13 premiers (Los Angeles, Malaga, Vienne...). À 20 ans, il devient le guitariste le plus titré au monde. Les concerts se multiplient, le monde veut entendre « le Petit Prince de la six-cordes ».

Et voilà donc vingt ans que Thibault parcourt le monde avec sa guitare, plus de 1000 représentations dans 120 pays. Ce soir, à son tour, il nous invite en voyage. Un voyage autour de la terre, avec des mélodies cueillies ici et là, aussi pour nous, ses dernières découvertes musicales, des extraits de ses albums passés ou projets à venir. Une soirée de liberté lors de laquelle, inspiré par l'instant, seul avec sa guitare, Thibault nous embarque dans une promenade pleine de rêve, de poésie, d'émotion, de féerie.

«Un Guitar Hero de Bach à Satie» - Le Parisien
«Just incredible, don't miss him» - Los Angeles Times

Tarif : A
Public : Dès 10 ans
Durée : 1h20

Regard sur le Burkina Faso

Du 9 au 30 novembre

Ouverture du mois le mardi 9 novembre à 18 h en compagnie de deux marionnettes géantes de la Cie Les grandes personnes, qui se promèneront dans Sarzeau l'après-midi !

Peuplé de 20 millions d'habitants, le Burkina Faso est grand comme la moitié de la France. Depuis 1984, sous l'impulsion du Président Thomas Sankara, le nom de Burkina Faso, littéralement « pays des hommes intègres » a remplacé l'appellation coloniale Haute-Volta. Marqué par son histoire coloniale, le pays a connu une succession de périodes calmes et de mouvements contestataires et subit aujourd'hui de plein fouet la menace terroriste. Situé au coeur de l'Afrique de l'Ouest, le Burkina est assez peu touché par les grands flux touristiques et a gardé son authenticité. Le pays dispose d'un patrimoine culturel très riche et varié, chaque région ayant gardé des modes de vie, des coutumes, de l'artisanat spécifiques. La musique et la danse occupent naturellement une grande place dans la culture burkinabé.

Ce mois consacré au Burkina Faso sera l'occasion de se plonger dans cette histoire, ces coutumes et cette culture, à travers la musique, le théâtre, la danse, le cinéma, la sculpture, la photographie, la gastronomie... En tout, une vingtaine de rendez-vous adressés au grand public mais aussi aux établissements scolaires, des moments riches de rencontres, de découvertes et de chaleur.

Un programme complet à découvrir dans le détail à la mi-octobre !



Bona Kele

Les grandes personnes

Mercredi 10 novembre
18h et 20h

***Bona Kele*, c'est la grande histoire racontée par de toutes petites marionnettes..**

Bona Kele signifie la guerre de Bona : c'est ainsi que nombre de Burkinabè appellent la rébellion des populations de la boucle de la Volta contre l'autorité coloniale française, en 1915, au moment où cette dernière levait des troupes pour la Grande Guerre.

Alors que le conflit fut brutal et massif, il demeure méconnu. Ce spectacle d'objets, simple et léger, a été réalisé en collaboration avec les Grandes Personnes de Boromo, écrit, créé, sculpté et mis en scène au Burkina Faso. Une succession de 53 objets évocateurs — sculptures en bois, objets forgés — permet de raconter cette histoire commune.

La Cie Les grandes personnes sera aussi présente le mardi 9 novembre avec deux marionnettes géantes qui déambuleront dans le centre ville et seront présentes à l'inauguration !

Tarif : B

Public : Dès 8 ans

Durée : 1h

Distribution (en alternance) :

Pauline de Coulhac, Yacouba Sawadogo, Raphaële Trugnan, Yabako Konaté, Benoît Hamelin, Oumarou Bambara, Pascale Oudot, Sidiki Zoromé dit Ladji, Gaston Doukoun, Caroline Brillon, Ysimi Konaté, Christophe Evette
Conception : Christophe Evette
 avec le soutien et les conseils de Bomavé Konaté

Recherche et collectage en France :
Jean-Baptiste Evette

Recherche et collectage au Burkina :
Bomavé Konaté, Gnillé Konaté, Laure Louvat, Christophe Evette et Emmanuelle Sabouraud.

Production, diffusion, administration :
Ivan Aubrée



Je demande la route

Roukiata Ouedraogo

Samedi 13 novembre
20h30

Roukiata conte avec dérision et auto-dérision son parcours, riche en péripéties, qui la mène de son école primaire en Afrique aux scènes parisiennes.

Je demande la route est une traversée initiatique dans un monde de brutes. L'école n'est pas douce en Afrique pour les écoliers. L'arrivée en France est dure pour une migrante désargentée. Le parcours professionnel est compliqué pour une jeune africaine non diplômée. Mais c'est en surmontant ces épreuves que la jeune fille devient une femme maîtresse de son destin. Roukiata fait, avec *Je demande la route*, un retour sur elle-même et souhaite offrir une belle histoire, grave et légère, à laquelle chacun peut s'identifier.

Tarif : A
Public : Dès 10 ans
Durée : 1h20

Texte et mise en scène : Stéphane Eliard et Roukiata Ouedraogo
Collaboration artistique : Ali Bougheraba
Production : Ki M'aime Me Suive

« Si, comme elle le dit, l'humour sert souvent à régler les conflits personnels au Burkina Faso, en France, le sien est un bain de jouvence »

Sandrine Blanchard - Le Monde



Gibraltar

Cie Marbayassa

Judi 18 novembre

20h

Séance scolaire à 14h30

« Moi, je pars, je vais en Europe, réussir là où tu as échoué. Pourquoi tu es revenu ? Moi je ne reviendrai pas ! »

On les rencontre à Alger, à Bamako, à Mossoul... Parce qu'il n'y a pas de frontière que le rêve ne puisse franchir, ils partent. Jules Soguirra Gouba et Bachir Tassemedo ont rencontré Salif à Ouaga... Il est de ceux qui veulent partir, de ceux qui disent : « En France, la pluie ne gâte pas la farine ». À travers sa quête, Salif découvre son père, son colère d'adolescent s'efface..., son rêve ne le quittera pas. La danse, langage universel, côtoie le texte. Elle caresse ou elle frappe, elle soulève les grains de sable et se blesse aux barbelés de Ceuta.

Tarif : B

Public : Dès 12 ans

Durée : 1h

Ecriture et mise en scène : Guy Giroud

Idée originale de Jules Gouba

et Bachir Tassemedo

Chorégraphie : Bachir Tassemedo

Interprétation : Jules Gouba

et Bachir Tassemedo

Lumières : Guy Giroud

Décors : Georges Riolo

Costumes : Danielle Poude

« Gibraltar ouvre une fenêtre captivante sur la réalité de la migration vécue par les Africains, et plus particulièrement ceux du Burkina Faso, en même temps que le spectacle s'impose comme une pièce authentiquement théâtrale. Une réussite. »

Pierre Monastier – Profession-spectacle.com



Sitala Band System

Après tant d'échanges, de collaborations et d'actions sur le territoire, comment pouvait-on clôturer ce regard sur le Burkina Faso sans offrir une carte blanche à Sitala ?

Passerelle privilégiée entre le Burkina Faso et la presqu'île de Rhuy depuis 15 ans, l'association a embarqué les habitants au rythme de nombreux projets pédagogiques et rencontres artistiques.

Parce que le coeur de leur démarche se trouve dans la rencontre, le partage, l'interculturel et la création, les musiciens de Sitala nous promettent un concert exclusif à la croisée de toutes leurs expériences et influences.

Cette soirée réunira des artistes qui ont tous pour point commun d'avoir partagé la scène avec Sitala. À coup sûr, ils nous réservent une soirée mémorable : festive, ambiancée, métissée et pleine de surprises !

Vendredi 26 novembre
20h30

Tarif : B
Public : Tout public
Durée : 1h30

Texte et mise en scène :
Stéphane Eliard et Roukiata Ouedraogo
Collaboration artistique : Ali Bougheraba
Production : Ki M'aime Me Suive

En + :

Atelier musical tout public
> Voir p. 40



Acoustique

Cie Kilāi

Vendredi 3 décembre
20h30

Du studio au bitume, pas de chapelle dans la danse de Sandrine Lescourant. Seul le pouvoir fédérateur du mouvement prime dès lors qu'il s'agit de mieux se comprendre, de traverser l'exil ou de surmonter l'adversité.



Tarif : B
Public : Dès 8 ans
Durée : 1h

Chorégraphie : Sandrine Lescourant
Interprétation : Jon Debande, Lauren Lecricque, Jade Fehlmann, Kwamé Ba, Yonas Perou, Kévin Moulin
Composition musicale : Abraham Diallo
Lumières : Esteban Loirat

En + :

Atelier danse nocturne

> Voir p. 39

Acoustique vibre de cette formidable énergie : une ode au rassemblement, à l'altérité et au collectif. Nourri de multiples rencontres en Seine-Saint-Denis ou dans les bidonvilles de Manille, son art y a pris tout son sens. Puisant dans ses souvenirs et dans la beauté de ces échanges, Sandrine Lescourant déploie ici la force de six danseurs aux gestuelles très singulières. Ils forment à eux seuls une population, avec ses codes et son langage, pour mieux parler d'espoir et de vivre ensemble.



Vendredi 10 décembre
20h30

Tarif : A
Public : Dès 12 ans
Durée : 2h avec entracte

Chant : Awa Ly
Guitare : David Rémy
Basse : Clément Landais
Percussions : Ismaël Nobour
Clavier : Nirina Rakotomavo

Awa Ly

Les disques, comme les concerts d'Awa Ly, embarquent les auditeurs dans des voyages à l'atmosphère mystérieuse et enchantée.

Safe and Sound, son dernier album, confirme cet ancrage sensible inspiré des racines, de la terre, une ode à la nature immense et généreuse. Awa Ly n'a pas son pareil pour nous conter en musique la puissance des éléments, la force des rites, des prières...

Le folk acoustique se pare de blues, de métriques hypnotiques, de plaintes non appuyées mais profondes. Et les compagnons qui, de la route, connaissent l'infinité, les duretés et consolations, sont eux aussi des arpenteurs, des sorciers, des tisserands de mystères. Ils ont été nombreux à la suivre dans cette nouvelle aventure, Delgrès, Arthur H, Piers Faccini, Anne Pacéo, Moh Kouyaté...

C'est accompagnée de quatre musiciens de talent qu'Awa Ly viendra nous enchanter de sa voix vibrante, grave et introspective, toujours aussi sensuelle.

« Une voix éblouissante, des mélodies hypnotiques et des arrangements virtuoses font de Safe and Sound, nouvel album d'Awa Ly, une célébration musicale »

Nathalie Lacube – La Croix

1ÈRE PARTIE

After the Bees



Si la voix et le style d'Alexandra Guillot, chanteuse et guitariste, évoque Cat Power, c'est à Patti Smith que l'on pense quand on se retrouve enveloppés dans sa puissante et lumineuse énergie en live. Cécile Gravot, second élément de ce duo féminin, invente à la harpe une musique électropop aux basses denses à la rythmique ciselée... Deux femmes et un univers en commun folk et intimiste.

« Au pays de la folk tout en nuance, harmonies et couleurs, Alexandra Guillot et Cécile Gravot invitent au voyage singulier, parfois envoûtant, toujours inspiré. »
Ouest-France

Chant et guitare : Alexandra Guillot
Harpe et chœurs : Cécile Gravot

En + :

Atelier musical

> Voir p. 40



La Musica **Deuxième**

Marguerite Duras - Guillemette Laurent

Mardi 14 décembre
20h

Un texte de Marguerite Duras porté par un duo hors pair, dans une mise en scène d'une justesse vertigineuse. Du très grand théâtre.

Tarif : B
Public : Dès 15 ans
Durée : 1h15

Une femme et un homme se sont aimés passionnément. Ils ne s'aiment aujourd'hui plus. À la veille de leur divorce, ils cherchent à (se) comprendre et se livrent à l'autopsie de leur histoire d'amour. Le temps, ses affres et ses tentations ont suivi leurs pas, jusqu'à les perdre et les faire choir. C'était avant-hier. C'était hier. Aujourd'hui les a réunis de nouveau, au tribunal (au théâtre) pour entendre leur divorce prononcé. Une dernière fois, dans la nuit, avant de regagner leurs « autres » respectifs, ils vont chercher à se parler, tenter de comprendre l'énigme qui les a amenés à la perte, au désastre de l'autre. Cris et chuchotements, sourires forcés et fous rires subits, sanglots étouffés, désir de comprendre et refus de savoir, haine et sottise, mots arrachés au silence pour faire taire le silence, pour retarder l'ultime moment du départ où plus rien, jamais, ne pourra être dit.

Texte : Marguerite Duras
Mise en scène : Guillemette Laurent
Interprétation : Catherine Salée et Yoann Blanc
Scénographie et costumes : Christine Grégoire et Nicolas Mouzet-Tagawa
Création lumière : Julie Petit-Etienne
Régie : Nicolas Sanchez

Spectacle nominé aux Prix de la Critique 2017, catégorie « Meilleure Mise en Scène »

« Le théâtre s'offre ici à la force de la littérature, à l'émotion sans fard, à l'ordinaire de la vie magnifié par l'intelligence dramaturgique. Ce qui précisément nous rend si cher l'art vivant ».

Marie Baudet – La libre Belgique



Le Cri du Caire

Erik Truffaz

Entre rock, poésie soufie, jazz, spoken word et volutes orientales, *Le Cri du Caire* invente un univers d'une grande puissance métaphorique qui transcende les identités et les frontières.

Au souffle continu du saxophone de Peter Corser, aux cordes « barocks » de Karsten Hochapfel et aux envolées du trompettiste Erik Truffaz, répond la voix saisissante d'Abdullah Miniawy, jeune poète, chanteur emblématique d'une jeunesse égyptienne avide de liberté et de justice. Le chant soufi virtuose, murmuré ou clamé sur un tapis de boucles hypnotiques, conduit vers la transe dans un voyage mystique. Spiritualité et liberté s'y accordent dans un même désir d'invention et de partage, pour porter les espoirs des peuples aux voix muselées face à aux oppressions politiques, sociales et religieuses.

« Le Cri du Caire claque comme une musique subtile qui ne brise, en aucun cas, un équilibre entre deux esthétiques. Nos quatre gaillards la jouent «unplugged», sans le moindre artifice ni effet inutile. Le tout frappe par sa précision chirurgicale, sa cohérence irradiante. »

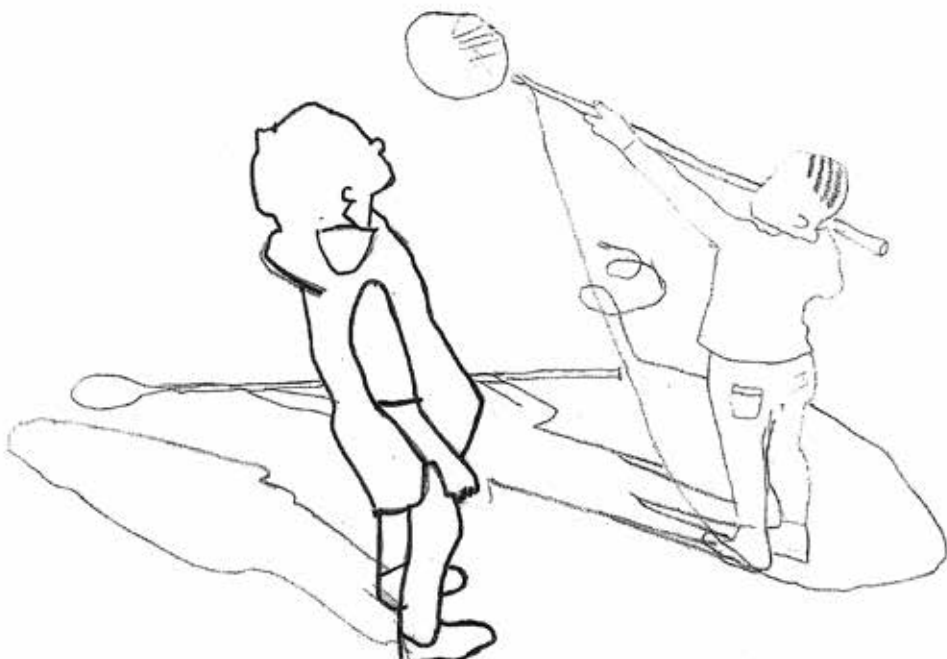
Gilles Carrière - Le Télégramme

Dimanche 16 janvier
17h

Tarif : A
Public : Dès 8 ans
Durée : 1h10

Chant, textes, composition :
Abdullah Miniawy
Saxophone, composition : Peter Corser
Violoncelle : Karsten Hochapfel
Trompette : Erik Truffaz

Dans le cadre du festival
Les Hivernales du Jazz



Adulte ?

Collectif EDA

Dimanche 23 janvier

16h

Séance scolaire :
lundi 24 janvier, 10h

Fresque orale et dansée autour de l'âge, ce spectacle fait converger des voix d'enfants et un corps d'adulte dans un même espace-temps.

Une danse dont le rythme et la scande font écho à la fois au sens des paroles d'enfants ainsi qu'à la musicalité de leurs voix.

Avec un goût pour l'absurde, danses vocales et paroles chorégraphiques dessinent des liens visibles ou invisibles, réunissant en un seul monde celui des enfants et celui des adultes.

Adulte ? est une chorégraphie éclairée par la pensée des enfants sur le monde adulte.

Tarif : F

Public : Dès 7 ans

Durée : 45 min.

Conception : collectif EDA

Interprétation : Maude Albertier,
Jonas Chéreau Sarah Pellerin-Ott

Conception son : Mattieu Delaunay en
collaboration avec le collectif EDA

Son : voix et chants d'enfants

*Une coproduction de l'hermine,
Scène de territoire*

*Création à l'hermine pour le
Festival Prom'nons-nous*

En + :

Atelier danse adulte-enfant

> Voir p. 39





Les joues roses

Cie Kokeshi

Un jour, il y a très longtemps, une maman donna naissance à la maman d'une maman...

Ainsi commence cette incroyable fable familiale.

De mère en fille, une histoire s'écrit avec douceur et en musique sous la plume de la compagnie Kokeshi, celle des tout-petits.

À l'image des poupées russes, deux danseuses incarnent tour à tour des Matriochkas : la grand-mère, la mère et la fille. Au premier regard, elles se ressemblent. Et pourtant... elles sont bien différentes !

Inspiré du livre pour enfant *De maman en maman* d'Émilie Vast, *Les Joues roses* est un poème onirique sur la construction de soi.

Dimanche 30 janvier

11h

Séances scolaires :

lundi 31 janvier 10h et 14h30

Tarif : F

Public : Dès 2 ans

Durée : 35 min.

Création chorégraphique :

Capucine Lucas

Interprétation danse : Capucine Lucas

et Stéphanie Gaillard

Création musicale : Guillaume Bariou

Scénographie : Lise Abbadie

Création lumières : Stéphanie Sourisseau

assistée d'Alex Lefort

Regards extérieurs : Françoise Cousin

Costumes : Marie-Lou Mayeur

Régie lumières : Stéphanie Sourisseau

en alternance avec Alex Lefort



Hostile

Cie Bakélite

Mercredi 2 février

15h

Séances scolaires :

jeudi 3 février 10h et 14h30

Tarif : F

Public : Dès 8 ans

Durée : 45 min.

Mise en scène, construction, jeu :
Olivier Rannou

Aide à la mise en scène :
Gaëtan Emeraud, Robin Lescouët,
Aurélien Georgeault-Loch

Création lumière et régie :
Alexandre Musset

Création musicale originale en cours

Création 2022

Coproduction du Festival

Prom'nons-nous

En + :

**Atelier théâtre d'objet
adulte-enfant.**

> Voir p. 40

Une plongée dans les grands espaces de l'ouest américain !

Trouver de l'eau, ou mourir.

Hostiles : les serpents et les vautours, les bandits et les croque-morts, le sable à perte de vue.

Dans un désert brûlant, un homme erre. Avant toute chose, il doit trouver de l'eau : sa survie en dépend. Le soleil n'a aucune pitié, il tabasse cette étendue chauffée à blanc. Les habitants de cette contrée, endurcis par la solitude et ignorants de tout sauf de la loi du plus fort, sont un danger plus qu'un secours.

Olivier Rannou rend hommage au genre western, tout en le détournant avec un humour grinçant. Seul en scène, il campe l'ensemble des personnages, des situations et des décors. L'équilibre subtil entre l'inquiétant et l'amusant fait naître la tension dramatique propre au western, pour le plus grand plaisir des petits et des grands.





Le concert dont vous êtes l'auteur

Arthur Ribo

Vendredi 25 février
20h30

Le concert dont vous êtes l'auteur est un spectacle où textes, chansons et histoires sont créés à vue, à partir des mots écrits par le public.

Au micro, Arthur Ribo, virtuose du verbe, est tour à tour poète, conteur et « improvis'auteur ». Toujours drôle et sensible, il est aussi doué dans l'art de déverser les mots que dans celui d'improviser des histoires. Un « freestyler » à l'imagination débridée, capable de transcender le langage en un claquement de doigts.

Pour accompagner ces textes, le multi-instrumentiste Victor Belin compose en direct et à vue à partir des objets, du lieu qu'il investit et de ses instruments. Un happening textuel et vocal où toute réaction du public est immédiatement inscrite dans le spectacle.

Le spectacle va bien au-delà d'une simple démonstration de talent, c'est généreux, vivant, c'est de l'art agissant, porteur de sens, d'humour et d'humanité. Une expérience conviviale et unique à partager entre amis ou en famille !

Tarif : B
Public : Dès 8 ans
Durée : 1h30

Conception et interprétation :
Arthur Ribo
Musique : Victor Belin

En + :

À la médiathèque,
atelier d'écriture
événementiel
et festif
> Voir p. 40

« Il y a vraiment de quoi être bluffé par sa faculté à inventer sans cesse, sans relâche. »

La Provence

Artemisia Gentileschi

Le Groupe Vertigo

Mardi 1^{er} mars
20h

En 1612, en Italie a lieu le procès du peintre Agostino Tassi pour le viol de la jeune peintre Artemisia Gentileschi.



Les enjeux de ce procès, qui a agité pendant neuf mois la Rome de la Renaissance, résonnent spectaculairement avec les situations que nous affrontons quatre siècles plus tard.

La décrédibilisation de la victime, la protection de la place de l'artiste reconnu par son milieu qui rend l'agresseur intouchable, l'injonction à apporter des preuves impossibles à fournir - les mécanismes et les propos sont d'une brûlante actualité.

À partir des transcriptions du procès, de remises en perspective des tableaux présentés durant les audiences, et d'écriture de plateau, la pièce raconte l'histoire d'une femme qui s'est défendue et a pris sa revanche à travers son art, pour devenir une des plus grandes peintres de sa génération. Et dont la puissance féministe est précieuse pour la nôtre.

« *Une Artemisia Gentileschi
flamboyante* »
Ouest-France

Tarif : B

Public : Dès 12 ans

Durée : 1 h

D'après le texte *It's true, it's true, it's true* d'Ellice Stevens et Billy Barrett, et les transcriptions du procès intenté à Agostino Tassi en 1612.

Traduction, adaptation

et mise en scène : Guillaume Doucet

Jeu : Gaëlle Héraut, Philippe Bodet,

Bérandère Notta, Chloé Vivarès

Création et régie lumière :

Nolwenn Delcamp-Risse (alternance régie Adeline Mazaud)

Composition, création sonore

et régie son : Maxime Poubanne

(alternance régie Anthony Tregcoat)

Costumes : Cassandre Faës,

Anna Le Reun

Effets spéciaux :

Franck Limon-Duparcmeur

Photographies : Caroline Ablain

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne



Mercredi 16 mars
20h

Tarif : B
Public : Dès 12 ans
Durée : 1h30

Mon père est une chanson de variété

Cie L'Outil de la Ressemblance

Mise en scène et écriture :
Robert Sandoz
**Collaboration à l'écriture
et mise en scène :** Adrien Gygax
Collaboration artistique :
Thierry Romanens
Jeu (double distribution) : Adrien Gygax
Robert Sandoz (en alternance)
Pascal Schopfer (en alternance) et
avec la participation d'Yvette Théraulaz
ou d'Elizabeth Mazev (en alternance)
Lumières et régie générale : William
Fournier
Vidéo : Éloi Henriod
**Scénographie, accessoires
et costumes :** Anne-Laure Futin

« Ça s'en va et ça revient, c'est fait de tout petits riens,
ça se chante et ça se danse comme une chanson
populaire ».

La chanson populaire, de variété, a jalonné la vie de Robert Sandoz. Son héros s'appelle Robert et n'a jamais connu son père. Souchon, Dassin, Sardou, Goldman, sont devenus ses pères de substitution. Sandoz raconte la légende de sa naissance, oscillant entre fable et réalité, réinventant son histoire avec humour. Il est accompagné par un DJ qui semble mieux connaître les faits que lui. En fond de scène, un écran diffuse les paroles des chansons qui ont jalonné son histoire, réelle ou fictive. Le père de Robert est parfois inconnu, parfois mort, parfois un proche de la famille. Mais quelle version croire ? Robert a fait de l'humour et des mensonges un art de vivre. Il se soigne à la « variétologie ». On rit, on est touché, on fredonne évidemment, on chante même à cœur joie. On retrouve avec un immense plaisir les chansons qui ont jalonné nos vies. Parce que, sans y toucher, l'air de rien, la variété raconte nos vies.

« Mon père est une chanson de variété n'est pas une comédie musicale. C'est une comédie remplie de musiques. Avec en complices et poils à gratter du personnage Robert Sandoz, les excellents Adrien Gygax et Yvette Théraulaz. On y parle de variété, bien sûr, mais surtout de la vie. Avec un grand sourire. »
RTS Culture



Le syndrome de Pénélope

Cie ngc25

Vendredi 25 mars
20h30

Tarif : B

Public : Dès 12 ans

Durée : 1h

Chorégraphe : Hervé Maigret

Assistante Chorégraphe :

Julie Cloarec-Michaud

Artistes chorégraphiques : Emilia Benitez,

Liz Cherhal, Julie Cloarec-Michaud,

Nathalie Licastro, Charlotta Öfverholm,

Eléa Ha Minh Tay, Isabelle Teruel,

Maeva Truchot

Chant/musique live : Liz Cherhal

Textes, Philosophe : Julie Cloarec-Michaud

Création musicale : Morvan Prat

et Liz Cherhal

Scénographie : Serge Crampon

Création Lumière : Olivier Tessier

Designer sonore : Mathieu Roche

Costumes : Martine Ritz

Régie générale / régie lumière :

Fabrice Peduzzi

*Une coproduction de l'hermine,
Scène de territoire*

En + :

**À la médiathèque,
atelier danse et philosophie**

> Voir p. 39

Huit femmes sur scène. Huit femmes d'horizons différents, autant d'énergies, de cultures, de visions du monde.

Elles dansent toutes et l'une chante et une autre nous parle. À la fois puissante et fragile, paradoxale et féministe, la matière gestuelle et corporelle nous révèle leurs personnalités, leur rage de se battre et d'exister dans une société encore marquée du sceau de l'homme. Entre jeu et sérieux, force et finesse, douceur et urgence, ces femmes croisent leurs expériences, leurs désirs et leurs rejets.

Sur le plateau, fait de fils tendus comme autant de chemins connus ou inexplorés, nous les découvrons se livrer, se moquer, débattre de la condition des femmes, de leurs luttes. Ce sont autant d'autoportraits qui forment un album qui fixe le temps, un espace, un moment, une réalité. La toile se construit, se modifie, prend forme et devient une formidable aire de jeu et de création. La rencontre incertaine finit par exploser comme un jeu devant le public.



Cache-Cache

Théâtre de la Guimbarde

Mercredi 30 mars

16h

Séances scolaires :
mardi 29 mars, 9h15 et 10h45

Quel plaisir de jouer à Cache-Cache si on a la certitude de retrouver celui que l'on a perdu de vue...

Dans ce moment de jeu et de cachoterie, deux artistes nous invitent à retrouver la joie de se cacher pour mieux se découvrir.

Cache-Cache explore les différentes émotions lors du rituel du coucher : la peur, la surprise, la joie. Seul ou à plusieurs. Une invitation poétique à retrouver le plaisir de se cacher pour mieux se découvrir. Les yeux grands ouverts.

Tarif : C

Public : Dès 2 ans

Durée : 40 min.

Mise en scène : Yutaka Takei

Interprétation : Pierre Viatour et Sara Olmo

Dramaturgie : Pierre Lambotte

Scénographie : Aline Breucker

Création costumes : Elyse Galiano

Création lumières et régie : Vincent Stevens

Conception graphique : Elyse Galiano

Collaboration artistique : Amel Felloussia

**Le spectacle a reçu le prix de la
Ministre de l'enfance Alda Gréoli
en Belgique en août 2017**



Bertolino – Le Gac

Vendredi 1^{er} avril,
20h30

Depuis leur rencontre au sein du groupe marseillais Dupain en 2015, Pierre-Laurent Bertolino et Gurvant Le Gac tissent une musique fascinante, nourrie d'improvisations extrêmement visuelles et de mélodies polyphoniques sensibles.

Un musicien en Centre Bretagne et l'autre à Marseille et pourtant, une musique qui leur est personnelle en tout lieu. Les sonorités de la flûte traversière en bois et de la vielle à roue électro-acoustique se croisent, fusionnent pour mieux se disperser, voltiger et nous emmener dans une transe hypnotique. Dans son nouveau répertoire, baptisé *Ubiquité*, Bertolino - Le Gac pousse son hybridation musicale un peu plus loin. Le matériau acoustique est détourné, prolongé et retravaillé par l'utilisation de machines ; l'exploration sonore des textures des instruments est au cœur du processus de création. Les morceaux d'*Ubiquité* sont d'une puissance évocatrice, baladant ainsi l'auditeur entre paysages éthérés et métropoles aux flux sonores intenses.

Tarif : B

Public : Dès 8 ans

Durée : 1h

à Saint-Gildas de Rhuys

Flûtes traversières en bois
programmations, samplers, Fx :
Gurvant Le Gac

Vielle à roue électro-acoustique,
percussions, Fx : Pierre- Laurent Bertolino
Son : Julien Le Vu

En + :

Atelier musical

> Voir p. 40

« En voici deux qui savent s'y prendre pour perdre son monde, sans perdre le nord. L'un de Bretagne, l'autre à Marseille, des instruments anciens passés à la moulinette d'effets électroniques, des mélodies qui semblent surgir d'autres temps, d'autres planètes, pour créer un folklore à réinventer à chaque morceau, à chaque phrase, à chaque note. »

Alain Flèche – Action Jazz



Une jeunesse à Paris

Jeudi 21 avril
20h30

Une jeunesse à Paris, c'est une discussion intime et musicale que proposent Marie Perbost et Joséphine Ambroselli autour de Paris, lieu de leurs flirts, de leurs doutes et de leur folie.

Tel un stand-up à l'américaine, Marie se confie, tabouret de bar à l'appui, bouteille d'eau à la main, un micro, et une voix lyrique qui chante un répertoire de mélodies françaises de la fin du XIX^e siècle et début XX^e siècle, grâce auxquelles elle se découvre et se raconte. Accompagnée par Joséphine Ambroselli au piano, c'est un duo de femmes d'aujourd'hui, duo d'amies, qui vous propose un récital actuel et décalé. Elles ne sont pas à l'abri d'y inviter des hommes. C'est le risque. À Paris.

Tarif : B
Public : Dès 12 ans
Durée : 1h

Chant : Marie Perbost
Piano : Joséphine Ambroselli
Mise en scène : Pascal Neyron
Costumes : Sabine Schlemmer

« La soprano Marie Perbost a la « voix du bon Dieu » comme on dirait dans le sud ! Avec un vrai format d'opéra, une voix étendue, facile, et un timbre fruité et brillant. »

Olyrix



Succession

Théâtre du Rouhault et Cie Lola Gatt

Mardi 17 mai
20h

Succession raconte l'échappée d'une jeune femme et de sa grand-mère hors des carcans familiaux et sociaux. Un récit à l'écriture précise et à la justesse implacable, où la danse accompagne les mouvements intérieurs.

Un dîner de famille, comme nous en connaissons tous. Un dîner de famille mêlant grand-parents, parents et enfants, avec l'une qui arrive en avance, l'autre qui arrive en retard. Un dîner de famille où la tendresse mutuelle n'empêche ni les non-dits, ni les mots blessants. Chacun demeure d'abord à sa place, celle assignée par la famille, l'éducation, la société. Jusqu'à ce que Suzanne, la grand-mère, déserte le schéma immuable, entraînant dans son sillage sa petite-fille.

Fruit d'une commande à Arnaud Cathrine, la pièce est mise en scène par un duo : la danseuse et chorégraphe Marie-Laure Caradec et la comédienne et metteuse en scène Noémie Rosenblatt. Toutes deux imaginent un théâtre où les corps énoncent autant que les paroles les empêchements et le désir d'être soi. Mais si le déterminisme s'imprime dans nos pensées et nos gestes, il n'y a pas d'âge pour s'en émanciper !

Caroline Châtelet

Tarif : B

Public : Dès 12 ans

Durée : 1h

Commande de texte à Arnaud Cathrine
Co-mise en scène : Noémie Rosenblatt et Marie-Laure Caradec

Texte : Arnaud Cathrine

Conception : Marie-Laure Caradec et Noémie Rosenblatt

Mise en scène : Noémie Rosenblatt

Chorégraphie : Marie-Laure Caradec

Avec : Juliette Roudet, Corinne Barbara, Christophe Pinon, Evelyne Iстриa

Scénographie : Angéline Croissant

Création lumière : Claire Gondrexon

Régie générale et lumière (tournée) :

Alix Weugue

Création sonore : Nicolas Perrin

Régie son : Marc Bretonnière

Costumes : Camille Pénager

Administration-production : Aline Berthou

Compagnie Lola Gatt / Annabelle Couto
Le Bureau des Filles

Une coproduction de l'hermine,
Scène de territoire

En + :

Atelier danse tout public

> Voir p. 39



Queen Blood

Ousmane Sy

Mercredi 25 mai
20h

Ousmane Sy, spécialiste de la house dance, ambassadeur de la « French Touch » et de l'afro-house spirit sur les cinq continents, était l'un des six chorégraphes du collectif FAIR-E, nommé à la direction du Centre chorégraphique de Rennes et de Bretagne, en janvier 2019. Ousmane Sy est décédé brutalement en décembre 2020 et c'est avec beaucoup d'émotion que nous accueillons cette création.

Avec *Queen Blood*, c'est un travail d'exploration des énergies et des gestes féminins entamé dans ses précédentes créations. Les jeunes danseuses de son groupe Paradox-sal y déploient leurs virtuosités techniques et leurs singularités pour révéler ou questionner ce que peut être la féminité, assumée ou subie, à travers la danse et le mouvement. Construit à partir des parcours et expériences personnels de chacune d'elles et à travers des univers musicaux distincts, *Queen Blood* est un concentré intime et vibrant qui plonge ses racines dans le populaire et qui s'actualise au présent.

« Une démonstration de grâce et de puissance. »
France 3



Tarif : B
Public : Dès 8 ans
Durée : 1h

Chorégraphie : Ousmane Sy
Danseuses : Allauné Blegbo, Nadia Gabrieli-Kalati, Linda Hayford, Nadiyah Idris, Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Audrey Minko, Stéphanie Paruta
Assistante chorégraphe : Odile Lacides
Son et arrangements : Adrien Kanter
Création lumières : Xavier Lescat
Costumes : Hasnaa Smini

***Ce spectacle ouvrira
le Festival Plages de
danse qui se déploiera
en Presqu'île de Rhuys
du 20 au 24 mai.
La programmation
complète sera
disponible au printemps !***

Mentions de production et soutiens

Pode Ser

Coproductions et soutiens : IADU / La Villette Fondation de France 2017, Compagnie Dyptik, Espace Keraudy, Festival La becquée, Le Flow - CESU, micadanses, Le théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre Icare

Sources

Production : Compagnie Flowcus

Accompagnement à la production : Hectores

Coproduction : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France/La Villette – Paris (75), L'Intervalle/Scène de territoire pour la danse – Noyal sur Vilaine (35), L'Hermine / Scène de territoire pour la danse – Sarzeau (56), Danse à tous les étages – Rennes (35), Centre Chorégraphique National Rennes Bretagne – Rennes (35), Centre Chorégraphique de La Rochelle – Kader Attou (17), Chorège-CDCN Falaise Normandie dans le cadre du dispositif «accueil-studio» (14), Le Petit Echo de la Mode – Chatelaudren (22), Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Kätig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio / Ministère de la Culture et de la Communication (94), Le Flow / Centre Eurorégional des Cultures Urbaines – Lille (59)

Soutiens : Ville de Rennes, Ministère de la culture et de la communication – DRAC Bretagne, ADAMI, Région Bretagne

Accueil en résidence : Cie Dyptik – Saint Etienne (42) | Le Flow / Centre Eurorégional des Cultures Urbaines – Lille (59) | Le Performance – Bordeaux (33)

Orchestre National de Bretagne

L'Orchestre National de Bretagne bénéficie du soutien de la Région Bretagne, la Ville de Rennes, le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, les départements d'Ille-et-Vilaine et du Morbihan et Rennes Métropole.

Fin et Suite

Production : Propagande C

Coproduction : Le Triangle, Cité de la danse de Rennes, La Passerelle – Scène Nationale de Saint-Brieuc, Chorège / Falaise, Danse à tous les étages dans le cadre du réseau Tremplin

Avec le soutien de : La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne, Centre National de la Danse, Pantin Réservoir Danse, Rennes, Spedidam, Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, Région Bretagne, Département des Côtes d'Armor, Saint-Brieuc Armor Agglomération **Lauréat PODIUM 2019**

Bona Kélé

Création soutenue par le Parc International des Arts Modernes et Traditionnels de Boromo, par le Festival Rendez Vous chez Nous et par la Villa Mais d'Ici.

La compagnie Les Grandes Personnes est soutenue par la DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, la Ville d'Aubervilliers, la Villa Mais d'Ici.

Gibraltar

Production : Ouaka Trame Théâtre et Compagnie

Acoustique

Production : Garde Robe

Coproduction : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - La Villette, Théâtre Louis Aragon Tremblay-en-France, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis.

Adulte ?

Coproduction : Villages en scène - Loire Layon Aubance, L'Hermine, Scène de territoire pour la danse - Sarzeau, Golfe du Morbihan Vannes Agglomération, ONYX - Théâtre de Saint-Herblain, Loire Authion

Soutiens : CNC D'Angers, Cité éducative Montplaisir & Réseaux d'éducation prioritaire - Angers, Centre Jean Vilar - Angers, MPT Monplaisir - Angers, L' échappée belle. Ce projet bénéficie de l'aide à la création de la Région Pays de la Loire, Conseil Départemental du Maine et Loire et de la Mairie d'Angers.

La Musica deuxième

Production : Le Colonel Astral

Coproduction : Théâtre Océan Nord |

Accueil en résidence : Théâtre Océan Nord

Accompagnement et diffusion : Bloom Project – Stéphanie Barboteau / Claire Alex

Avec l'aide à la reprise de la Fédération Wallonie Bruxelles – Service du théâtre CAPT

Le cri du Caïre

Le Cri du Caïre est une création originale La Voix est Libre produite par L'Onde & Cybèle

Coproduction : Bonlieu, Scène nationale Annecy, Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale/centre de création, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre 71, Scène nationale Malakoff, FGO Barbara.

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de l'ADAMI et de l'ARCAADI.

Avec l'aide de l'Institut du Monde Arabe.

Les jeux roses

Production : Kokeshi

Coproduction : Le Kiosque à Mayenne, Scènes de Pays dans les Mauges, Beaupréau-en-Mauges, l'ECAM Le Kremlin Bicêtre, THV à Saint-Barthélemy d'Anjou, Le Carroi à La Flèche, Le Pôle Sud à Chartres de Bretagne, Centre culturel La Ville Robert à Pordic

Soutiens : Le Kiosque à Mayenne, La Minoterie à Dijon, La Souffrière à Rezé, Le Quatrain à Haute-Goulaine, Espace Cour et Jardin à Vertou

Hostile

Coproduction : Centre Culturel de Liffré (35), Festival Prom'nons Nous (56), Maison Folie – Lille (59)

Accueil en résidence : Ateliers Jungle, Le Rheu, Le Dôme, Saint Avé, Le TRIO.S, Hennebont, Centre culturel de Liffré, Espace Jéliote, Centre national de la marionnette en préparation d'Oloron-Sainte-Marie, Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges, Théâtre à la coque, Centre national de la marionnette en préparation d'Hennebont, La Lucarne - Scènes du Golfe, Arradon, Maison Folie - Lille

Soutien : DRAC Bretagne, Région Bretagne, Département d'Ille et Vilaine, Ville de Rennes

Arthur Ribo

Production : Arts & Co

Artemisia Gentileschi

Coproduction : DSN, Dieppe Scène Nationale, L'Archipel, Pôle d'action culturelle - scène de territoire, Fouesnant-Les-Glénan, Théâtre du Pays de Morlaix, Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré, Fédération des ATP (lauréat 2021/2022)

Soutiens : Le Grand Logis – Bruz, Centre culturel Athéna – Auray, Espaces culturels Thann-Cernay, Centre culturel Le Sillon et l'Arche – Pleubian, Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National, Oésia - Notre-Dame-d'Oé, L'Hermine – Sarzeau, Ville de Rennes, Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, Région Bretagne. Le groupe vertigo est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.

Partenaire mécène : Artcento

Partenaire diffusion : Label Saison

Mon père est une chanson de variétés

Production : L'outil de la ressemblance

Coproduction : CCN – Théâtre du Pommier. L'outil de la ressemblance est bénéficiaire d'un contrat de confiance avec les Villes de La Chaux-de-Fonds et de Neuchâtel ainsi que d'un partenariat avec le Canton de Neuchâtel. Le spectacle *Mon père est une chanson de variétés* est soutenu par La Loterie Romande, Le Canton de Neuchâtel, La Ville de Neuchâtel, La Ville de La Chaux-de-Fonds, La CORODIS, La Fondation culturelle de la BCN, le Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature et la Fondation Neuchâteloise Assurance du 125^{ème} anniversaire.

Le syndrome de Pénélope

Partenaires : Piano'cktail de Bouguenais (44), Théâtre Quartier Libre d'Anceins (44), - Le Grand T à Nantes (44), Le Champilambart de Vallet (44), L'Hermine à Sarzeau (56), Le Quatrain à Haute-Goulaine (44), La MDLA – Orvault (44), CCN de Roubaix (59), Le Kiosque de Mayenne (53), Théâtre de Verre de Châteaubriant (44), Le Triangle à Huningue (67), Quai des Arts de Pornichet (44)

Cache-Cache

Production : Théâtre de la Guimbarde

Coproduction : Wide Eyes pour les enfants de 18 mois à 6 ans et leurs proches, créée dans le cadre du projet européen « Small size, performing arts for early years »

Bertolino Le Gac

Partenaires et résidences de création : La Passerelle - Scène Nationale Saint-Brieuc, Le Nouveau Pavillon - Bouguenais

Production : L'Usinerie Production

Distribution : L'Autre Distribution

Succession

Production : Compagnie Lola Gatt et Compagnie du Rouhault

Production déléguée : Compagnie du Rouhault
Coproductions : La Maison du Théâtre et de la Danse - Epinay-sur-seine, Le Grand R, Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, Le Quartz - Scène Nationale de Brest, L'Hermine, Scène de territoire de Sarzeau - Golfe du Morbihan - Vannes Agglomération, L'Archipel - Scène de territoire Fouesnant-Les Glénan

Soutiens : DRAC et Région Hauts-De-France, Département du Pas de Calais, Ville de Brest, Département de Seine-Saint-Denis, Département du Finistère. Avec le soutien de l'ADAMI.

Accueils en résidences : La Manekine - Scène Intermédiaire des Hauts-de-France, L'Hermine - Scène de territoire de Sarzeau - Golfe du Morbihan

Agglomération, L'Archipel - Scène de territoire Fouesnant-Les Glénan, La Maison du Théâtre et de la Danse - Epinay-sur-seine

Queen Blood

Avec le soutien du CGET / Commissariat général à l'égalité des territoires

Une création ALL4 HOUSE Production Garde Robe

Coproduction : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Centre de la danse P.Doussaint GPS&O, Fondation de France, La Villette 2018, CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Kafig direction – Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio.

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide au projet 2017, d'Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2017, du Théâtre de Vanves, du CCN de Roubaix et de la Ville de Lille – Maisons Folie – FLOW.

Expositions



> Du 31 août au 30 octobre

APPARITIONS

Isabelle Senly

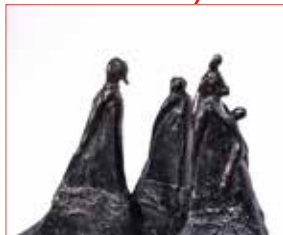
Sculpture et Gravure

C'est un univers atypique et baroque qu'Isabelle Senly, diplômée de l'École supérieure des arts appliqués Duperré, offre au regard des visiteurs. Chaque gravure, dessin ou livre d'artiste a comme point de départ le volume existant de la sculpture. Les formes gravées et dessinées apparaissent et disparaissent. Il faut une disparition pour que se produise une apparition. Le souhait est de montrer les passages, et les états transitoires entre l'une et l'autre. Les formes sont en devenir. Il y a un avant et un après, une double temporalité. Superposition de lignes, effet de transparence et diaphanéité pour tenter de faire naître des formes nouvelles.

> Du 9 au 30 novembre

NOUFOU SISSAO

Sculpture



Né à Ouahabou au Burkina Faso dans une famille d'agriculteurs, Noufou Sissao, dès son plus jeune âge, est fasciné par la musique des forges. Il fréquente très tôt les ateliers des bronziers de Ouagadougou. Durant une formation artistique de quatre années (peinture, bogolan, papier mâché) auprès de Papa Kouyaté, artiste plasticien burkinabè, il participe à la réalisation de décors et d'accessoires pour le théâtre et le cinéma burkinabè. En parallèle de cette formation pluridisciplinaire, il poursuit son apprentissage de sculpteur-fondeur. En 2000, il s'installe dans un atelier collectif de bronziers à Bobo-Dioulasso et se consacre exclusivement à cette technique. Il partage son temps entre le Burkina Faso et la France depuis 2006. S'émancipant de l'héritage traditionnel, mêtant technique ancestrale et inspiration contemporaine, les œuvres de Noufou Sissao traduisent l'affirmation d'une identité artistique au travers de personnages en questionnement, ayant en partage la recherche de la communication et une réflexion philosophique sur la Vie. Ses réalisations sont exposées au Burkina Faso, en France et en Europe.

VOYAGE EN WAX ET BOGOLAN

Casanella et les habitants de Sarzeau

Textile



Nella est une créatrice de vêtements en wax. Issue d'une formation en arts plastiques, elle a développé également un atelier de création autour de son pays d'origine et de cœur, le Burkina Faso. Pour aborder la culture burkinabè par le « faire », le Conservatoire, les écoles et les EHPAD ont collaboré avec Nella, afin de créer une exposition avec plusieurs générations.

Ensemble, ils ont travaillé le wax, autrement appelé « tissus africains » qui est un coton coloré ou ornés de motifs colorés avec une technique d'impression à la cire. Les élèves ont aussi découvert le bogolan, une technique ancestrale de peinture à la terre d'argile sur coton tissé.

LE BURKINA FASO PAR LES TIMBRES

Exposition du Club philatélique de Rhuys

Comme chaque année en novembre, le Club philatélique de Rhuys nous conviera à une découverte du pays à l'honneur, cette année le Burkina Faso. Paysages, faune, flore, histoire, personnalités, littérature... une exposition en miniature accompagnée de textes pour mieux connaître ce pays.





> Du 3 au 18 décembre

SOUS LA NEIGE

Photographie

En février 2021, la Bretagne a connu un épisode neigeux particulièrement inédit. Voir la vie et la presqu'île en blanc ! Une aubaine pour tous les photographes, professionnels ou amateurs, habitués des paysages bleus, verts ou gris du Golfe et de l'océan. Sur la mer ou sur la terre, sur les toits des immeubles ou sur les branches d'arbre, cachant les voitures ou les fontaines des chemins creux, la neige a transformé notre vision habituelle de l'environnement. C'est une partie de ces clichés, pris par les habitants ou les services municipaux, qui seront exposés sur les murs de l'Hermine durant ce mois de décembre. Et qui sait, peut-être neigera-t-il à Noël ?



REGARDS SUR LA CHAPELLE NOTRE-DAME DE LA CÔTE

Peinture, dessin

Monument emblématique de la pointe de Penvins, la chapelle Notre-Dame de la Côte inspire de nombreux artistes. Une habitante de Penvins a eu l'idée de réunir des huiles, aquarelles, et autres supports la représentant. Le sujet a été proposé aussi à l'association Fleurs des marais et sera travaillé lors de la journée Couleurs de Bretagne. L'exposition réunira également des œuvres de José Daoudal et Raphaëlla.

> Du 4 au 22 janvier

DIDIER JALLAIS

Photographie



Didier Jallais est passionné de photographie... et de jazz. Couronné par deux fois par le prestigieux prix international « Jazz world photo », il nous donne à voir dans cette exposition une palette de portraits d'artistes de jazz sur scène. De magnifiques clichés qui donnent à ressentir la vibration profonde de la musique et la générosité de sa transmission.

«Être jazz c'est avant tout une manière de vivre, de se promener sur le fil du hasard pour aller à la rencontre d'un imaginaire qui contient toujours l'improvisation, la curiosité, qui oblige à écouter les autres, à les voir, à être disponible pour mieux les raconter en manifestant sa propre poésie.»

En + : rencontre avec l'artiste autour d'un café gourmand. Voir p. 40

> Du 23 janvier au 26 février

LET'S DANCE !

Dessins et illustrations



Dans le cadre du Festival Prom'nons-nous et pour les petits et grands vacanciers de février, nous vous invitons à enfiler votre plus belle tenue, à chauffer vos souliers vernis pour esquisser un pas de deux, balancer un déhanché, se perdre dans une ronde endiablée, rentrer en transe dans la magie de la danse... À travers le travail graphique de deux artistes, Elisa Géhin et Annabelle Buxton, nous célébrons la danse : celle du monde entier, du Bharat Natyam du Sud de l'Inde aux claquettes de Fred Astaire, du Flamenco en passant par le Chachacha du loup de Boris Vian. Une exposition revigorante à la foule bigarrée et aux illustrations parfois animées (à l'aide de tirettes) qui raviront petits et grands et feront souffler un vent de liberté !

> Du 1^{er} mars au 30 avril

AU PAYS DES DÉSAILÉS

Violaine Fayolle

Dessins, gravures et volumes



L'univers de Violaine Fayolle, graveuse sur bois, est peuplé de drôles d'oiseaux. Ses « Désailés » sont tordus, patauds, aussi comiques et laids. Terriblement fragiles, encombrés d'eux-mêmes, presque humains.

Dans l'exposition, en plus de ses gravures, elle dévoile aux visiteurs l'envers du décor : carnets de croquis, cabinet de curiosités avec tous les objets, petits théâtres dans lesquels les Désailés vivent ensemble.

Du 3 au 29 mai

En + : rencontre avec l'artiste autour d'un café gourmand. Voir p. 40

En + : atelier « les désailés » Voir p. 40

> Du 3 au 29 mai

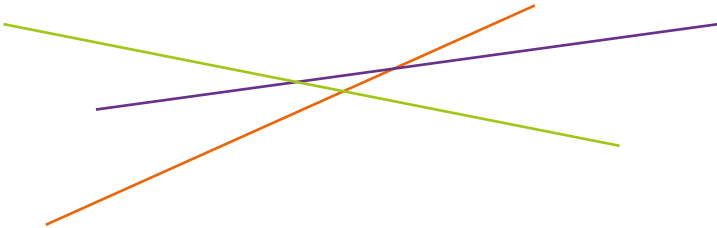
RÉTROSPECTIVE PLAGES DE DANSE

Photographie



Plages de danse est un festival magique autant par les émotions que l'on ressent que par les visuels qui nous traversent. Corps en mouvements, seuls ou en interaction, muscles tendus ou relâchés, visages expressifs, regards perçants ou perdus à l'horizon, la danse véhicule des images intenses, souvent de toute beauté. À cela s'ajoutent les paysages où elle se déploie, rivages du Golfe, infini de l'océan, jardin verdoyant ou place publique et les regards des spectateurs face à ce qui se joue devant eux.

À chaque édition, le Club photo d'Arzon arpente la Presqu'île, et de spectacles en ateliers, immortalise ces moments d'art vivant partagés entre les artistes et le public. C'est une rétrospective de ce travail que nous présenteront durant ce mois de mai, qui se clôturera par la 6^e édition du Festival.



Actions culturelles

Ouvertes au public

AUTOUR DES SPECTACLES

Ateliers danse tout public

Les ateliers danse tout public, c'est l'occasion de se laisser guider par un artiste pour mettre son corps en mouvement. On échauffe nos corps et nos esprits. On se laisse guider, on improvise, on danse en chœur ou en solo, on s'écoute. Un moment que l'on s'offre avant ou après avoir découvert une œuvre.

En + de Fin et Suite

Atelier danse avec Margaux Amoros

> Samedi 16 oct., de 15h à 18h

Faire parler votre corps, ça vous dit ? Qu'à travers lui passent toutes vos joies, vos colères, vos doutes et vos espoirs ? C'est en s'inspirant de la matière théâtrale et dansée de Fin et Suite, que Margaux Amoros, danseuse de la Cie Propagande C, vous conviera à cette expérience. Tout le monde peut participer !

Public : tout public à partir de 12 ans

Nombre : 12 personnes / **Tarif** : 10 €

En + de Acoustique

Atelier danse nocturne

> Mardi 30 nov. de 18h30 à 21h30

> Mercredi 1^{er} déc. de 18h30 à 21h30

> Jeudi 2 déc. de 18h30 à 21h30

Vous avez toujours eu envie de faire partie d'un spectacle de danse professionnel ? C'est votre heure ! Sandrine Lescourant vous invite à participer à sa dernière création *Acoustique*. Venez répéter avec les artistes les trois soirs précédant la représentation, et découvrez l'envers du décor. Sens du rythme, espièglerie, et grande envie de monter sur scène seront les seules conditions à cette expérience unique !

Public : de 15 à 65 ans

Nombre : 20 personnes / **Tarif** : Gratuit

En + de Adulte ?

Atelier danse adulte-enfant

> Samedi 22 janv., de 15h à 16h

Un adulte, c'est quoi ? Ça sert à quoi ? Viens danser avec ton adulte pour tenter de répondre à cette question ! En travaillant autour des enjeux de leur nouveau spectacle *Adulte ?*, le collectif EDA propose à des duos enfant/adulte de tenter de communiquer ensemble autrement..., par le jeu et le mouvement.

Public : à partir de 6 ans accompagné d'un adulte

Nombre : 12 personnes / **Tarif** : 10 €

En + de Le Syndrome de Pénélope

Atelier danse et philosophie

> Samedi 26 mars, de 10h30 à 12h30

Autour de la pièce *Le syndrome de Pénélope*, il s'agira de faire danser sa pensée autour de la thématique de « l'absurde ». Julie Cloarec-Michaud, philosophe et danseuse au sein de la Cie Ngc 25, vous guidera dans la mise en corps de votre pensée. Après un premier temps de discussions et réflexions autour du sujet choisi, elle vous proposera ensuite de vous exprimer par un autre biais... celui du corps.

**Vous pouvez venir avec (ou sans !) ouvrages, citations, ou articles autour du thème de l'absurde.*

Public : ados et adultes

Nombre : 12 personnes / **Tarif** : 10 €

En + de Succession

Atelier danse avec

Marie-Laure Caradec

> Samedi 14 mai, de 15h à 17h

Le spectacle *Succession* raconte une histoire par la parole et par le corps. Marie-Laure Caradec, chorégraphe de la pièce, vous invitera à en faire autant à partir d'un extrait du spectacle. A vous d'inventer seul ou collectivement votre « mise en corps » du texte. C'est ludique et sans pré-requis !

Public : tout public à partir de 12 ans

Nombre : 12 personnes / **Tarif** : 10 €

Ateliers musique tout public

En + de Sitala

Atelier percussions

> Samedi 27 nov., de 11h à 13h

Dans le cadre de la résidence et du concert du Sitala Band System, les musiciens vous proposent une initiation aux percussions africaines. Cet atelier, ouvert à tout niveau, sera l'occasion de découvrir ou redécouvrir la pratique du djembé et des doums doums. Deux artistes du groupe vous partageront quelques rythmes qui leur sont chers !

Public : ados et adultes

Nombre : 12 personnes / **Tarif :** 10 €

En + de After the Bees

Improvisation collective instruments /voix

> Samedi 11 déc., de 11h à 13h

Venez avec votre instrument acoustique ou simplement le son de votre voix et prenez place au sein du groupe d'Alexandra Guillot, chanteuse et guitariste et Cécile Gravot, harpiste. Il s'agira de traverser avec elles les musicalités électro-pop du groupe afin de vous les approprier et partager au bout de deux heures l'enregistrement d'un morceau.

Public : ados et adultes

Nombre : 12 personnes / **Tarif :** 10 €

En + de Bertolino Le Gac

Improvisation collective

> Samedi 2 avril, de 11h à 13h

Venez avec votre instrument acoustique afin de partager une grande improvisation collective à partir d'un morceau du répertoire de Bertolino - Le Gac. Accordez vos instruments à la mélodie de la vielle à roue électronique et à la flûte traversière en bois de Gurvant et Pierre-Laurent... et entrez dans la transe !

Public : ados et adultes

Nombre : 12 personnes / **Tarif :** 10 €

Ateliers théâtre tout public

En + de Hostile

Atelier théâtre d'objet adulte-enfant

> Samedi 5 fév., de 15h à 17h

En présence d'un artiste de la Cie Bakélite, vous êtes invités à un atelier où chacun pourra créer ses propres histoires ! A partir d'un magasin d'objets, vous traverserez différents jeux et exercices pour définir une langue commune autour de l'objet : comment un objet peut-être un accessoire puis un personnage ? Comment peut-on raconter une histoire à travers un nombre limité d'objet ?

Public : à partir de 8 ans accompagné d'un adulte

Nombre : 12 personnes / **Tarif :** 10 €

Ateliers d'écriture tout public

En + de Arthur Ribo

Atelier d'écriture événementiel et festif

> Samedi 25 fév., de 11h30 à 12h30

Médiathèque de Sarzeau

Une introduction de concert / une démonstration live de textes improvisés / un défi d'écriture contre la montre ! C'est ce qui vous attend avec Arthur Ribo. Vous avez cinq minutes de musique pour écrire un texte à partir d'une contrainte simple et efficace. Et cerise sur le gâteau, vous assisterez à une présentation live accompagnée par Arthur Ribo et un musicien acoustique !

Public : ados et adultes

Nombre : 30 personnes / **Tarif :** gratuit

AUTOUR DES EXPOSITIONS

Le goûter des curiosités

> Samedi 8 janv., de 16h à 17h

avec Didier Jallais (et tout cela en musique !)

> Samedi 5 mars, de 16h à 17h

avec Violaine Fayolle

D'autres rendez-vous seront calés avec les artistes au fur et à mesure de l'année. Soyez vigilants !

Quelques samedis dans l'année, nous vous proposons de nous rencontrer pour le plaisir de nos pupilles et de nos papilles ! Nous découvrirons l'exposition sous le regard de l'artiste présent pour l'occasion. Puis c'est autour d'un café et de gourmandises que nous partagerons questions, sensations, anecdotes... Une autre façon de faire connaissance avec une œuvre et de découvrir un artiste.

Public : ados et adultes

Nombre : 12 personnes / **Tarif :** gratuit

En + de l'exposition

de Violaine Fayolle

Atelier « Les désailés »

> Samedi 5 mars, de 11h à 13h

Venez rencontrer les désailés de Violaine Fayolle autour d'un atelier où vous pourrez, à sa manière et sous ses conseils, dessiner les objets de curiosités présents à l'exposition et vous en inspirer pour créer votre propre personnage hybride. Aucun niveau de dessin n'est nécessaire.

Public : ados et adultes

Nombre : 12 personnes / **Tarif :** 5 €

Matériel fourni

EN DIRECTION DES SCOLAIRES

Chaque saison, l'hermine propose des partenariats d'action culturelle aux écoles, collèges ou lycées du territoire. Ces actions sont toujours en lien avec des spectacles ou des expositions présentées dans le cadre de la saison. Elles sont pensées aussi en transversalité avec le Réseau des médiathèques et le Conservatoire.

Un parcours du spectateur proposé par Golfe du Morbihan-Vannes Agglomération

Dans le cadre du dispositif Déclic Mômes, le service culturel de l'agglo propose aux écoles du territoire des parcours de spectateurs, qui emmènent les élèves à la découverte de plusieurs créations et de plusieurs lieux, à l'école ou en famille. À l'hermine, nous accueillerons sur cette première partie de saison plusieurs classes autour des spectacles *Hostile*, *Adulte ?*, *Les joues roses*, *Cache Cache*.

Des résidences d'artistes en milieu scolaire

La résidence d'artiste permet un rapport privilégié, sur un temps long, entre un ou des artistes et des élèves, autour d'un projet artistique. La compagnie Pied en Sol interviendra au collège Sainte Marie, ngc25 dans un lycée de Vannes, One Breath à l'école primaire du Hezo, et la cie EDA sera au cœur d'un projet intergénérationnel entre l'école primaire du Rohan à Vannes et les Ehpad de Francheville et Korian les Deux mers ainsi que la résidence des chênes à Sarzeau.

Des ateliers autour des spectacles et des expositions

Certains spectacles et expositions rencontrent – ou pas ! - les programmes enseignés dans les établissements scolaires et font l'objet d'ateliers et de rencontres spécifiques. Les classes sont ensuite incitées à venir voir le spectacle ou visiter l'exposition présenté(e) à l'hermine.

Un parcours artistique pour les classes CHAM / CHAD

L'hermine offre la possibilité aux élèves des classes à horaires aménagés musique et danse du Collège de Rhuy de vivre des rencontres privilégiées avec les œuvres et les artistes. Cette année ils rencontreront Sitala, After the Bees, le collectif EDA et la cie Lola Gatt.

LES CO-PRODUCTIONS ET RÉSIDENCES D'ARTISTES

L'hermine, lieu de diffusion, intervient aussi dans l'aide à la création de compagnies professionnelles par des coproductions et des accueils en résidence. Pour chaque création accompagnée, un projet d'actions culturelles spécifiques est mis en œuvre avec des acteurs du territoire.

Entre septembre et juin nous accompagnerons :

- > la Cie Les Invendus pour la création de *Influence*, spectacle de mouvements jonglés qui sera programmé sur la saison 22/23
- > la Cie Pied en Sol pour la création de *La grande roue*, spectacle dansé à découvrir et expérimenter lors du Festival Plages de danse
- > le collectif EDA pour la création *Adulte ?*, spectacle de danse jeune public à retrouver sur le Festival Prom'nous-nous
- > la Cie 29x27 pour la création de *Chœur de cible*, qui sera programmé sur la saison 22/23

L'Espace culturel l'hermine

c'est aussi une médiathèque...

Offrant des collections de plus 38.000 documents dans tous les supports (livres, CD, DVD, livres sonores, jeux sur consoles, revues et presse quotidienne), la médiathèque communautaire de Sarzeau est un lieu de culture, d'échange, de convivialité et de partage.

Elle vous propose tout au long de l'année des animations et actions culturelles à destination de tous les publics, réalisées par les bibliothécaires, en partenariat avec des acteurs culturels ou éducatifs locaux, mais aussi en transversalité avec la saison culturelle de L'hermine et le Conservatoire de Sarzeau.

La programmation, riche et variée, se veut éclectique, à l'écoute des usagers et des tendances.

Ainsi vous sont proposées des séances pour les bébés lecteurs (Malle à Histoires), des rencontres littéraires sous des formes variées, des blind-tests musicaux, des sélections thématiques, des projections, des spectacles de contes, des ateliers créatifs ou découverte, etc...

Toutes ces animations sont gratuites et ouvertes à toutes et tous, inscrits ou non-inscrits à la Médiathèque.

Horaires d'ouvertures :

Mardi		15h-19h
Mercredi	10h-12h30	14h-18h
Jedi	10h-12h30	
Vendredi		15h-19h
Samedi	10h-12h30	14h-18h

Des horaires spécifiques sont proposés en juillet et août

Toutes les informations sur les modalités d'inscription et de prêt mais aussi sur les animations sont consultables à l'adresse : www.mediathequesdugolfe.bzh

Coordonnées :

Médiathèque de Sarzeau

Rue du Père Coudrin

56370 Sarzeau

Tél : 02 97 48 29 42

Courriel : mediatheque.sarzeau@gmvagglo.bzh

et un Conservatoire à Rayonnement Départemental

Le Conservatoire et ses 650 élèves proposent des rendez-vous artistiques tout au long de l'année. Gratuits et pensés comme des spectacles à part entière ils permettent de découvrir l'engagement et la créativité de tous les élèves. Musicien.nes, danseur.seuses, comédien.ennes, plasticien.ciennes s'unissent ou s'inspirent pour partager avec vous ces moments.

Ces propositions sont ouvertes à tous et gratuites avec notamment quelques temps forts à noter dès maintenant :

Vendredi 17 décembre

« **ÇA PULSE** », spectacle interdisciplinaire avec les élèves de musique, danse, théâtre et arts plastiques.

Vendredi 13 mai

Spectacle des classes théâtre enfants

Du 26 au 29 mai

Festival Plages de danse

Samedi 11 juin

Spectacle des classes théâtre ados-adultes

Vendredi 17 juin

Spectacle des classes CHAM-CHAD du Conservatoire et Collège de Rhuys

... Ainsi que des **Escales musicales** tout au long de l'année sur la Presqu'île de Rhuys

Au-delà de ces rendez-vous, rencontrer les artistes présents dans le cadre de la saison fait partie intégrante du projet de l'hermine.

Ainsi, pour cette saison 2021/22 :

Les élèves des classes pluridisciplinaires bénéficieront d'un atelier avec le collectif EDA autour du spectacle Adulte ?, pour la classe d'Arts scéniques et visuels, et d'un atelier avec le Théâtre de la Guimbarde autour du spectacle Cache-cache pour une classe d'éveil.

Les élèves des classes d'arts plastiques travailleront avec Nella de l'Atelier Casanella en lien avec le mois sur le Burkina Faso.

Les élèves danseurs bénéficieront d'ateliers ou de stages avec le danseur Bruce Chiefare de la Cie Flowcus autour du spectacle Sources, Simon Tanguy et Margaux Amoros de la Cie Propagande C en lien avec le spectacle Fin et Suite, la Cie Marbayassa en lien avec le spectacle Gibraltar, la Cie Kilaï en lien avec le spectacle Acoustique, le Collectif EDA autour du spectacle Adulte ?.

Les élèves de la classe de théâtre travailleront avec Margaux Amoros de la Cie Propagande C en lien avec le spectacle Fin et Suite, la Cie Bakelite autour du spectacle Hostile ou encore avec la Cie Lola Gatt et le Théâtre du Rouhault autour du spectacle Succession.

Les musiciens bénéficieront d'ateliers avec Sitala, After the Bees, Arthur Ribo ou encore Bertolino - Le Gac.

Autres rendez-vous

> Vendredi 17 septembre, 20h30

FRENCH CANCAN / MICRO-CHANT

L'association vous propose un spectacle qui passe par les plus beaux cabarets parisiens, chez Michou, au Lido, ou encore au Moulin Rouge. Une soirée pour revivre les belles soirées du siècle dernier !

Entrée : 18 €

> Vendredi 5 et Samedi 6 novembre, 20h30

Samedi 6 novembre 2021, 15 h

COMÉDIE MUSICALE ALAIN BARRIÈRE / LES POLY'SONS DE RHUYS

La troupe des Poly'sons de Rhuys vous plonge dans l'univers de Joe, le gardien du Phare de la Baleine. Ni marin, ni terrien, cet homme entre « rêve et réalité » tue sa solitude par le bruit des vagues et les récits des marins qui passent. Pourtant, sa vie bascule un matin d'avril, alors qu'il aperçoit au large ... une sirène.

Cet « improbable amour » vous sera raconté grâce au répertoire d'Alain Barrière, auteur compositeur interprète du Morbihan, avec des chansons connues, qui ont fait son succès dans les années 60 comme « elle était si jolie » ou « les guinguettes » mais également en redécouvrant des chansons oubliées du public.

Directeur artistique : Yves Dupont - **Création et mise en scène :** Elsa Forner - **Musiciens :** le chœur des Poly'sons accompagné par Jean-Pierre Mallet (guitare) et Florent Hellard (Clavier - Accordéon).

Tarifs : 12 € / 6 € (Rsa, étudiants, demandeurs d'emploi, - de 18 ans)

Vente de billets : Offices du tourisme Golfe du Morbihan Vannes Agglomération et à l'entrée du spectacle -

Réservation : lespolysonsderhuys@free.fr Téléphone : 06 51 40 36 40

> Vendredi 11 et samedi 12 février, 20h30

ENTRE DEUX MAIRES / LE THÉÂTRE EN PAYS DE RHUYS

Les comédiens du Théâtre en Pays de Rhuys présenteront la comédie « Entre deux maires » de Dany Toussaint. Cette pièce est centrée sur Dominique Castani, maire et patron des Caves du manoir. Un maire qui voit son quotidien chamboulé en pleine période électorale.

Tarifs : 7 € / 5 € (- de 18 ans et groupes)

Vente de billets : Offices du tourisme Golfe du Morbihan-Vannes agglomération et à l'entrée du spectacle

> Samedi 30 avril 2022, 20h30

MINUTE PAPILLON / ECHOS DE SCÈNE

Été 2019..., un bourg du littoral atlantique..., le café de Tristan et Rachel, carrefour de la vie de la commune... Chacun laisse entrevoir un peu de lui-même dans ce lieu de rencontre. Locaux et touristes cohabitent plutôt bien. La vie s'écoule sans histoire mais un projet abusif du maire, allant à l'encontre de l'intérêt commun, va secouer le rythme confortable de cette petite communauté.

Entrée : 15 € adulte, 8 € (scolaires et étudiants)

> Vendredi 1^{er} et Samedi 2 juillet, 20h30

Samedi 2 juillet 2022, 15 h

COMÉDIE MUSICALE AZNAVOUR – DALIDA LES POLY'SONS DE RHUYS

Connaissez-vous l'histoire de Gigi l'Amoroso ? le croqueur d'amour, toutes les femmes étaient folles de lui, toutes ! même moi. Mais Gigi aimait trop sa liberté. Jusqu'au jour où il quitta sa province, bien décidé à empoigner la vie, le cœur léger, le bagage mince, certain de conquérir Paris.

C'est en voyageant entre les textes et les musiques de Charles Aznavour et Dalida que la troupe des Poly'sons vous fera vivre les aventures de Gigi, cet émigré ambitieux, ce clown blanc, pleins de rêves d'étoiles. Une Comédie musicale pour toute la famille dans une aventure tendre et joyeuse qui permettra de découvrir ou redécouvrir les chansons de ces deux artistes qui ont marqué la variété française

Directeur artistique : Yves Dupont - **Création et mise en scène** : Elsa Forner - **Musiciens** : le chœur des Poly'sons accompagné par Jean-Pierre Mallet (guitare) et Florent Hellard (Clavier - Accordéon).

Tarifs : 12 € / 6 € (Rsa, étudiants, demandeurs d'emploi, - de 18 ans)

Vente de billets : Offices du tourisme Golfe du Morbihan Vannes Agglomération et à l'entrée du spectacle

Réservation : lespolysonsderhuys@free.fr Téléphone : 06 51 40 36 40

L'équipe

Anne Lenglar

Directrice, responsable de la programmation

Sylvain Beaulieu

Administration / logistique

Marie-Christine Nicol

Accueil / location de salles

Anthony Lemoine

Accueil / logistique des expositions

Sébastien Bonté

Régisseur général

Marc Boucher

Régisseur



Crédits photos :

Pode Ser : Yohann Bohac

Sources : Sébastien Courdji

Orchestre National de Bretagne : Laurent Guizard

Fin et Suite : Konstantin Lipatov

Thibault Cauvin : Franck Loriou

Sitala : Myriam Valeze

Bona Kélé : Les Grandes Personnes

Roukiata Ouedraogo : Fabienne Rappeneau

Gibraltar : Cie Marbayassa

Acoustique : Timothée Lejolviet

Awa Ly : Oye Diran

After the Bees : Karine Baudry

La musica deuxième : Michel Boermans

Le Cri du Caire : Jamila Campagna

Adulte ? : Collectif EDA

Les joues roses : Ernest Mandap

Hostile : Greg Bouchet

Arthur Ribo : Franck Boisselier

Artemisia Gentileschi : Caroline Ablain

Mon père est une chanson de variété : Guillaume Perret

Le syndrome de Pénélope : Ernest S. Mandap

Cache Cache : Rootsand Shoot

Bertolino Le Gac : Eric Legret

Une jeunesse à Paris : manuvino

Succession : Simon Gosselin

Queen Blood : Timothée Lejolviet

Isabelle Senly : Frédéric Pollet

Partenaires :

Les partenaires institutionnels

La DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Département du Morbihan, Spectacle Vivant en Bretagne, l'Office National de Diffusion artistique, Réseau Chaînon

Les partenaires opérateurs

Le Conservatoire à rayonnement départemental, le Réseau des médiathèques de la Presqu'île de Rhuys, Déclat Mêmes, le Moulin de Pen Castel, Arzon événements, Le Cinéma la Locomotive, l'Association Les Z'arTmateurs, le Club philatélique de Rhuys, la Librairie Les Passeurs de Mots, KUB

Accès à l'espace culturel l'hermine :

En venant de Vannes ou de Nantes, prendre la D780.

À Sarzeau, au premier rond-point, prendre à droite direction centre-ville. L'Espace Culturel est en haut, à gauche de cette rue après le petit rond-point.

Licences n° L-R-21-4719 L-R-21-4721 L-R-21-4722

Informations pratiques

RÉSERVATION ET RÈGLEMENT DE BILLETS

Cette saison, afin de faciliter les éventuelles mesures de distanciation sociale, le placement en salle sera numéroté.

- En ligne via <https://billetterie.lhermine.bzh>, c'est pratique, rapide, au même tarif qu'à l'Hermine. La vente internet ne se fait que pour le plein tarif et le tarif unique
- Sur place aux horaires d'ouverture de la billetterie
- Par téléphone, en appelant aux horaires d'ouverture de la billetterie. Les billets sont à retirer 1/2 d'heure avant le spectacle. Dans le cas contraire, ils pourront être remis en vente
- Par correspondance, accompagné du règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public, en précisant le spectacle, le nombre de places, le tarif choisi (en cas de tarif réduit joindre une copie du justificatif) au moins 15 jours avant le spectacle

Modes de paiement acceptés : carte bancaire, chèque, espèces, chèque vacances, chèque culture. Pour bénéficier d'une réduction, un justificatif, en cours de validité vous sera demandé pour retirer vos places. Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation.

OFFREZ UN BILLET !

Faites plaisir à vos proches ! Offrez-leur une carte cadeau : un ou plusieurs spectacles ou un abonnement. La carte sera valable uniquement sur l'ensemble de la saison 2021-2022

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Pensez à acheter vos billets bien à l'avance, car le nombre de spectateurs est souvent limité sur ces spectacles.

RESTEZ CONNECTÉ !

Sur notre page Facebook et suivez les dernières actualités de l'hermine ! Partagez vos impressions et laissez vos commentaires

ACCESSIBILITÉ

L'équipe de l'accueil se tient à votre disposition pour vous faciliter l'accès à la salle de spectacle. Merci de prévenir de votre venue afin de mieux vous accueillir.

POUR PASSER UNE BONNE SOIRÉE !

- L'entrée en salle débutera une demi-heure avant la représentation
- Les spectateurs retardataires ne pourront avoir accès à la salle si ce retard entrave le bon déroulement du spectacle
- Les enregistrements photos et vidéos, les prises de vues photographiques avec ou sans flash ne sont pas autorisés
- Veuillez également éteindre vos téléphones portables avant d'entrer dans la salle. Il est interdit de boire, de manger ou de fumer dans la salle de spectacle
- Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte, merci de respecter l'âge requis indiqué sur la plaquette

LE COVOITURAGE : POURQUOI PAS ?

Nous vous incitons à pratiquer le covoiturage, ainsi vous contribuez à réduire la consommation d'énergie et la pollution ! Ce service gratuit permet de se déplacer à moindre frais. Connectez-vous sur www.blablacar.fr

Tarifs

Les billets :

	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C et F
PLEIN TARIF	20 €	16 €	12 €	5 €
RÉDUIT 1*	15 €	12 €	8 €	
RÉDUIT 2**	10 €	8 €	6 €	
ABONNES PLEIN TARIF	15 €	12 €	8 €	
ABONNES TARIF REDUIT	10 €	8 €	6 €	

Réduit 1 : moins de 26 ans, étudiants, familles nombreuses, groupe à partir de 10 personnes, adhérents COS CG56/COS GMVA, bénéficiaires CNAS GMVA, Carte CEZAM, adhérents de l'ADEC 56, Abonnés des théâtres partenaires ; EHPAD

Réduit 2 : moins de 18 ans, bénéficiaires des minima sociaux et de l'AAH, demandeurs d'emploi, détenteur de la carte TEMPO, groupes de collégiens et lycéens dans le cadre scolaire

- pour les demandeurs d'emploi : attestation de moins de 6 mois à télécharger sur le site de Pole emploi.
- pour les bénéficiaires du RSA : attestation à télécharger sur le site de votre CAF

Abonnements

Saison 2021-2022

Les abonnements seront ouverts dès le 14 septembre. Composez votre abonnement individuel sur mesure, à partir de 3 spectacles achetés en tarifs A+, A et B. Une carte nominative d'abonnement vous sera remise avec 3 billets de spectacles de votre choix. Cette carte vous donnera droit au tarif réduit sur tous les autres spectacles de la saison mais ne vous garantit pas la disponibilité des places, pensez à réserver !

Attention ! Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés.

Les avantages de l'abonnement :

- réaliser une économie sur la billetterie des spectacles et bénéficier de tarifs réduits sur la programmation
- bénéficier de tarifs réduits sur la programmation des théâtres partenaires (voir la liste ci-dessous).
- recevoir des invitations aux vernissages des expositions de l'Espace Culturel l'hermine

Les théâtres partenaires :

- Scènes du golfe Vannes - Arradon - 02 97 01 62 04
- Le Dôme - Saint-Avé - 02 97 44 44 66
- Le Forum - Nivillac - 02 99 90 82 82
- La Lucarne - Arradon - 02 97 44 77 37
- Le Vieux Couvent - Muzillac - 02 97 45 64 22
- Athéna - Auray - 02 97 56 18 00
- Le Canal - Redon - 02 23 10 10 80
- Le Théâtre Scène Nationale de Saint-Nazaire - 02 40 22 39 38
- Grain de Sel - Séné - 02 97 67 56 70

Abonnement

Saison 2021-2022

Bulletin à nous retourner, accompagné d'un chèque libellé à l'ordre du **Trésor public**. Merci d'adresser votre abonnement accompagné du paiement au moins 15 jours avant le spectacle à :

ESPACE CULTUREL L'HERMINE
Rue du Père Coudrin - 56370 SARZEAU

Nous acceptons également le règlement par chèque vacances et chèque culture

Etiez-vous abonné(e) la saison dernière ? oui non

M Mme Mlle

Prénom : Nom :

N.....Rue :

Code Postal : Ville :

Tél. (professionnel) :

Tél. (personnel) :

Profession :

Âge :

Mail (vous permet de recevoir nos communiqués et notre lettre d'information mensuelle) :

.....

Date	Spectacle	Abonné plein tarif	Abonné tarif réduit
05/10	Sources	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
09/10	Orchestre National de Bretagne	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 10 €
12/10	Fin et Suite	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
15/10	Thibault Cauvin	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 8 €
10/11	Bona Kélé	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
13/11	Roukiata Ouedraogo	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 8 €
18/11	Gibraltar	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6€
26/11	Sitala Band System	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
03/12	Acoustique	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
10/12	Awa Ly + After the Bees	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 8 €
14/12	La Musica Deuxième	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
16/01	Le Cri du Caire	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 8 €
25/02	Arthur Ribo	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
01/03	Artemisia Gentileschi	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
16/03	Mon père est une chanson de variété	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
25/03	Le syndrome de Pénélope	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
01/04	Bertolino – Le Gac	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
21/04	Une jeunesse à Paris	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
17/05	Succession	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €
25/05	Queen Blood	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 6 €

TOTAL ABONNEMENT :



ESPACE CULTUREL L'HERMINE

Rue du Père Coudrin - 56370 SARZEAU
02 97 48 29 40 - lhermine@gmvagglo.bzh

www.lhermine.bzh  

Heures d'ouverture* accueil / billetterie :

Lundi de 16 h à 20 h

Mardi, jeudi, vendredi de 10 h à 12 h 30 / 14 h à 20 h

Mercredi de 9 h à 20 h

Samedi de 10 h à 12 h 30 / 14 h à 18 h

**modifiables en périodes de vacances scolaires*